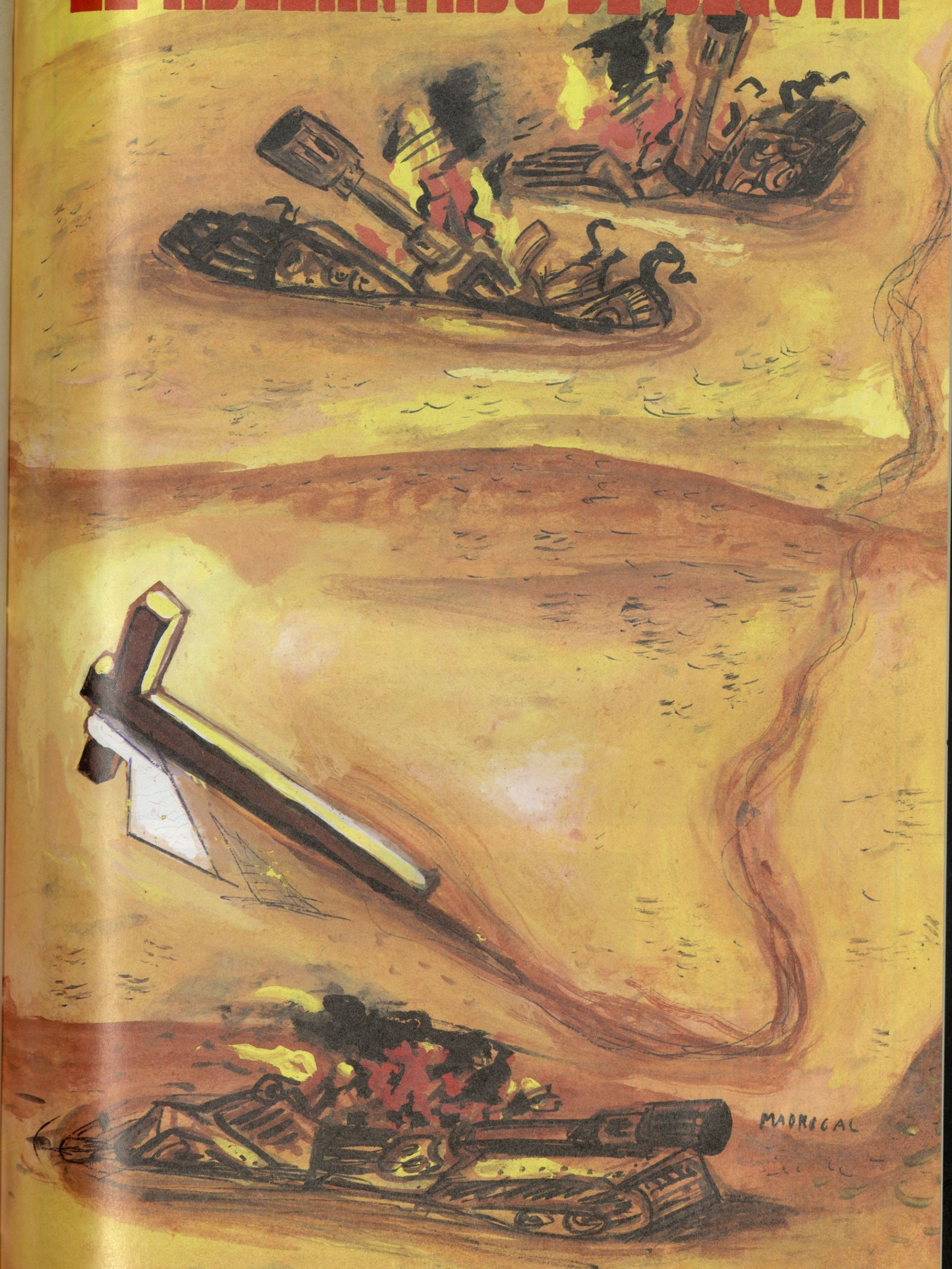


EL ADELANTADO DE SEGOVIA



MADRUGAL

SEMANA SANTA 1991



En nuestro establecimiento siempre será atendido por un profesional del mueble que le aconsejará lo mejor: para crear el ambiente justo que Vd. necesita, poniendo en su casa calor de hogar



Muebles
LUIS IBORRA
DISEÑO LUIS IBORRA

MOBILIARIO
EUROPOOL

MODELED, S. A.

Telf. 43 20 00 - 32 20 11
LA LASTRILLA (Segovia)



EL ADELANTADO DE SEGOVIA

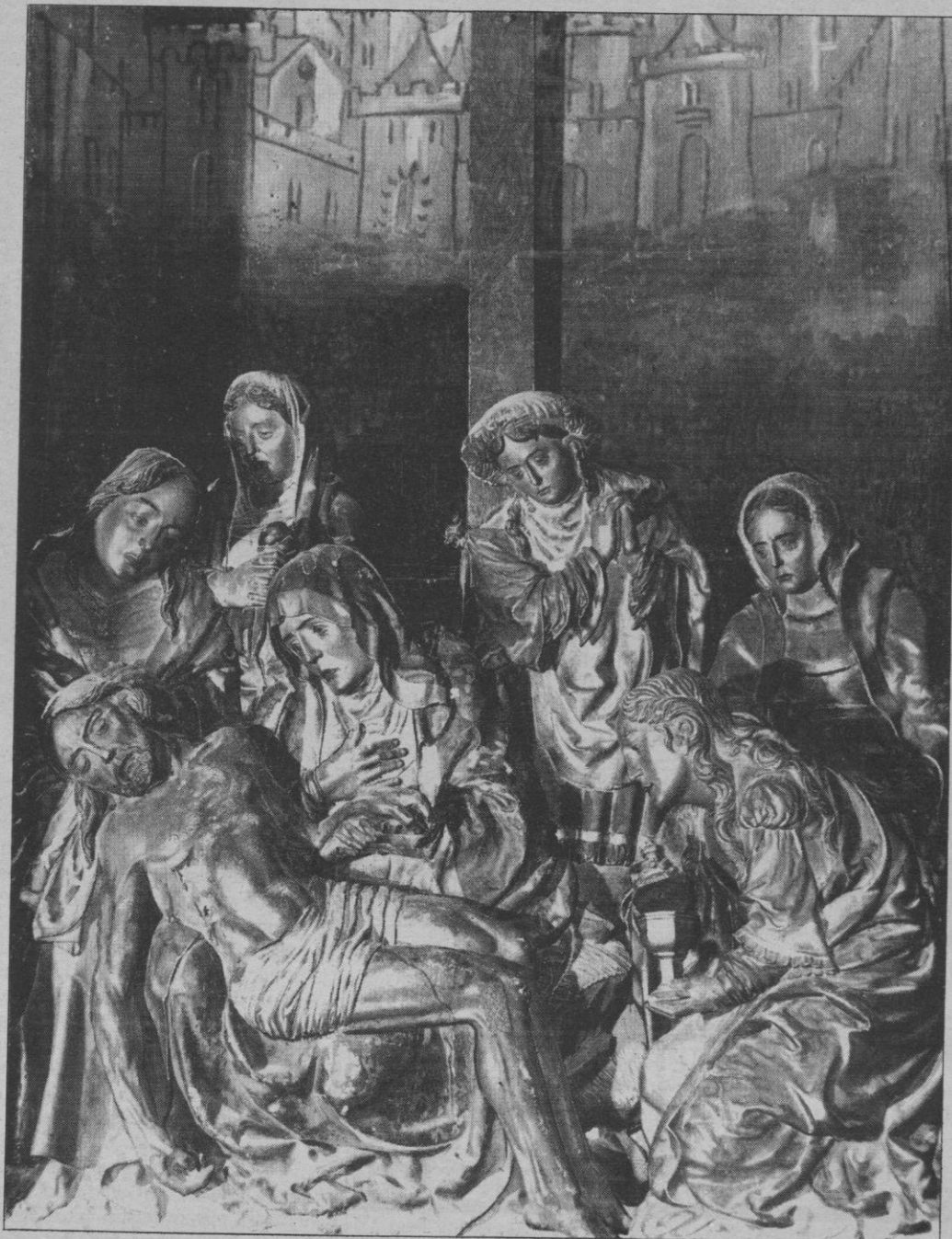
VIERNES 22 DE MARZO DE 1991

La Semana Santa va camino de convertirse en unas vacaciones de Primavera, que a todos vienen muy bien —a todos los que pueden disfrutarlas— pero que no dejan de suponer un “tírón” para desarraigar paulatinamente, en los creyentes, unas costumbres ancestrales. Costumbres religiosas que tendrán mayor o menor profundidad, que serán mejor o peor observadas pero que, en definitiva, en parte son sustento de la fe del pueblo.

Cierto que el antiguo contenido de la Semana Santa se ha ido desvirtuando, por mor del progreso, por el cambio de costumbres, pero no lo es menos que el creyente debería esforzarse por seguir manteniendo aquella fe antigua en medio del ordenamiento o del complicado entorno social de hoy. Ocurre que es mucho más fácil y llevadero dejarse arrastrar por lo cómodo, para lo que cada cual suele buscar justificaciones de cara a los demás e incluso para tratar de convencerse a sí mismo. Pero si se presume de creyente, esa no es la vía normal. Tampoco voy a decir que hay que seguir aferrados a costumbres de ayer que, si tienen un significado simbólico y antes servían como acicate al pueblo, hoy pueden haber quedado desfasadas; lo que sí que ha de plantearse cada uno, en esta Semana Santa, es si su conducta responde “de verdad” a su creencia espiritual y religiosa, porque no vale tratar de figurar e incluso de convencerse a sí mismo de ser una cosa cuando el comportamiento, el trabajo, la forma de vida, no responden a la honradez y rectitud que debe distinguir al hombre, dentro de la creencia que profese, por cuanto todas ellas son dignas de respeto, siempre y cuando persigan el bien del individuo y, consecuentemente, la proyección de ese bien a la sociedad.

La Semana Santa, para el católico, es época propia para la reflexión, para el autoexamen, para tratar de enmendar lo mal hecho y prepararse, no sólo con el propósito, sino también con la acción, a hacerlo todo mejor en lo sucesivo. Cuanto vaya en contra de estas directrices, será falso. No hace falta ir pregonando a gritos una fe, sino cumplir escrupulosamente, cada hora, con el deber que tenemos cada cual. Ahí radica la autenticidad de una creencia.

PABLO MARTIN CANTALEJO



J. M. HEREDERO

SEMANA SANTA SEGOVIA 1991

ESCRIBEN

MM. Dominicas, Juan A. del Campo, Victoriano Borreguero, Javier Jiménez, Miguel A. Chaves, Ange-Lo, Enrique Garla, Juan A. Marqués, M. Pilar López Domínguez, Ricardo Pascual, Pedro Antonio Blázquez y Faustino Buenhombre.

PORTADA E HISTORIETA

Antonio Madrigal

CONFECCION

Pedro González Torices

MONTAJE

Jesús Morales

DIRECCION

Pablo Martín Cantalejo



EL MEJOR IMPORTADO EN ESPAÑA.

Ciento diez periodistas han probado el Fiat Tempra, lo han analizado detalle a detalle, por dentro y por fuera, por arriba y por abajo, desde todos los ángulos y al final lo han elegido. Por algo será.



FIAT TEMPRA.
COCHE IMPORTADO DEL AÑO 1991.

Concesionario Oficial:

DEMYCAUTO, S. A.

Guadarrama, 15. Pol. Ind. El Cerro.
Tel. 42 20 08. Segovia.



¿Cumplimos con el precepto?

Monjas Dominicas

Para muchos cristianos todavía la Semana Santa está asociada a la idea de "cumplir por Pascua" pero no está en la intención de la Iglesia:

Que nos obliguemos a pequeños sacrificios.

Que nos pongamos la ceniza al empezar la Cuaresma.

Que vayamos a Misa el Domingo de Ramos...

en todo caso serán una serie de ritos externos que nos ayuden a interiorizar, a vivir en profundidad y de manera cada vez más explícita y coherente nuestra fe.

Este año, si queremos, podemos avanzar un paso más en el misterio de la Encarnación, muerte y Resurrección de Cristo para que sea una realidad vivida con todo nuestro ser e implicados en ella.

Podemos transformar lo viejo, lo que estorba de nosotros, los prejuicios y no por nuestra cuenta, cada uno a su estilo, es el mismo Espíritu de Dios el que nos mueve a todos y nos conduce en este tiempo de gracia, haciendo de nosotros adultos en la fe que viven del don de su Bautismo.

Esto es lo que considera tan importante la Iglesia que nos "manda cambiar" para indicarnos el camino de la felicidad y la dicha. Así dispuestos celebramos la Pascua.

Porque la celebración es fiesta, gozo, alegría que se nos ofrece gratuitamente.

Porque Cristo ha muerto para

vencer nuestra muerte, no sólo la última, la definitiva, la que nos introduce en el cielo, sino la de ahora también, la de cada día.

Y como esta vida no se alcanza si no es con una transformación se nos propone como ayuda la Cuaresma, la ceniza, el ayuno, la penitencia.

La vida verdadera es sólo UNA: la vida libre para amar.

Este no es un ideal bonito, triunfalista y bien visto por la sociedad que se rige por otra escala de valores, sino que se preocupa de los pobres, los desheredados y es capaz de entregarse hasta la muerte para dar vida, denuncia la injusticia, el error y la mentira y tiene fuerzas para superar la incomprensión y el vacío de todos.

Dios que nos ama ha actuado así en la persona de su Hijo para darnos la vida a ti y a mí y la vida que nos ofrece es ésta.

Si hay alguno que la desee puede venir a vivirla en la Iglesia que es la comunidad que ha dejado Jesús donde por el don de su Espíritu se nos ofrece. Y este año nuevamente nos invita a crecer dando frutos en ella.

Semana Santa significa haber descubierto y aceptado a Jesús como Salvador hasta el punto de renunciar al egoísmo, la envidia, la pereza y dejarse transformar por el Espíritu para hacer presente en el mundo el Reino que es Bienaventuranza, Bendición, Alabanza, es así como nosotras queremos vivir esta Pascua.

Un paso en el atardecer

Juan A. del Campo Cuarental



Una hora cualquiera del atardecer. Vestimentas grises y negras se mezclan con el aire fresco de marzo bajo un cielo cuya bóveda parece inalcanzable. La multitud invade las calles y se estira con los compases de una sinfonía de tambores y trompetas que anuncian los pasos de la pasión. Es la semana de la muerte y también de la vida. Semana de hondas sensaciones que invitan al recogimiento y al diálogo variado y sereno. Una ventana abierta a la primavera en donde se agitan las conciencias para desplegar una doctrina espiritual de fe y fraternidad.

Hace algún tiempo, estos días eran diferentes. Con 11 años, mi madre me levantaba antes de las siete de la mañana para hacer una visita al Santísimo, situado en la iglesia del pueblo, según se sube a la derecha. Había frialdad entre sus muros, pero se conservaba un cierto ambiente familiar y se percibía rápidamente el olor a cera quemada envuelto con esa ternura de algunas señoras mayores que, con la cabeza inclinada, movían armoniosamente los labios para formular no sé cuántas oraciones. Ahora, los chavales de esa edad, no tienen esas experiencias. Puede ser que algunos formen parte de una Cofradía que se prepara para la procesión, pero otros muchos desfilarán entre el

perfume húmedo de una colchonecita, la tierna placidez de los trigos a medio crecer o la dulce claridad de un bosque. Son otros caminos de la vida en donde la pasión tiene otro significado y la sombra oscura de la Semana Santa no es más que un trozo de amargura romántica en una parte de las vacaciones.

Sin embargo, aunque el verdadero sentido de la pasión no está precisamente de moda, su filosofía responde a un espíritu firme y trascendente que merece la pena analizar.

Aquel Predicador que durante el reinado del emperador Tiberio explicaba a las multitudes su mensaje, lo hacía con toda naturalidad. Era un mensaje de amor al prójimo que no se diluía con su muerte ni con la caída del Imperio Romano, sino que perduraría para siempre. Quienes escuchaban activamente esta doctrina, disponían de una fuerza interior que les servía para superar cualquier dificultad, incluso el martirio. Así fue configurándose una Semana Santa tradicional que ha resistido en gran medida el paso del tiempo, gracias esencialmente a dos importantes protagonistas: los predicadores y la gente.

Los predicadores son, de alguna manera, los directores de orquesta. Toman la batuta desde el principio y hacen sonar una melodía miste-

riosa que se eleva por encima de todas las miserias humanas. Son personajes fuertes, de sangre ardiente, que riegan constantemente las almas para que broten después las flores eternas. Su misión, es difícil y laboriosa en un mundo donde también existen los fariseos, los judas, los pilatos o los barrabases. Sus deseos son tenaces y sus ilusiones, inagotables. Predican apoyados en un paisaje sobrenatural hermoso afectado de vez en cuando por algún que otro nublado. Su ubicación, es incierta, aunque es en nuestros pueblos donde se encuentran más cómodos, para configurar mejor sus palabras y perfilar más sus promesas.

Para la gente de estos pequeños pueblos que constituyen la parte menos poblada de Castilla-León, no es difícil entender los misterios de la pasión. Algunas personas, no necesitan ya predicadores aunque están estrechamente relacionadas con ellos por motivos de amistad. Aquí se vive muy apegado a la tierra, mirando al cielo de reojo, sin comprender a veces el sentido de un otoño retrasado o de una mustia primavera. Se vive en pleno amanecer. Se vive abiertamente en un paisaje infinito que invita a la reflexión profunda y a compartir la esperanza. En estos pequeños pueblos, hay buena gente. Su carácter austero, su sabiduría popular y su religiosidad activa durante todo el año, hacen vivir una Semana Santa íntima, en donde la nostalgia parece una idea sagrada que se alimenta con una cierta paz terrenal. Gente que comulga a diario con la soledad, creando una libertad interior todos sus sentimientos. Los misterios de la pasión en estos queridos pueblos de Castilla, son el resumen final de una forma de ser que se manifiesta a diario y en donde el respeto y la afectividad determinan todas las relaciones.

Naturalmente, esta semana vacacional-religiosa que tenemos a la vuelta de la esquina, es también la semana de la penitencia. Esta forma de expresión, entendida como arrepentimiento por haber obrado mal, puede practicarse de múltiples formas pero siempre supone un esfuerzo añadido que es necesario valorar. La verdad es que a nadie nos gusta practicarla, pero bienvenida sea si con ella conseguimos mirar de frente al prójimo y ofrecerle nuestra generosidad. Sería el primer paso de la Semana Santa para que el atardecer se llene de belleza y podamos sentir la felicidad.

ALGUARIN DE ARTE

encubro

MARQUES DEL ARCO, N.º 28.

40003 SEGOVIA

**ESCULTURA — OBRA GRAFICA
MULTIPLES — CERAMICA Y
ARTESANIA DE FIRMA**

**EXPOSICION PERMANENTE
DE PINTURA**

Marqués del Arco, 28

(Frente al enlosado de la Catedral)

Teléfono 43.66.52

40003 — SEGOVIA



CODORNIU

HOTEL PUERTA DE SEGOVIA

**205 habitaciones, todas con baño
CONVENCIONES - BODAS y BANQUETES
Restaurante.—Gran servicio a la carta Bar VELADIEZ**

SAUNA Y GIMNASIO
PISCINAS
PISTAS DE TENIS
VOLEIBOL
FUTBITO
BALONCESTO

Aparcamiento
para 500
vehículos
GARAJE

Carretera de Riaza, s/n.
Teléf. 43 73 50 (3 líneas)

LA LASTRILLA

SEGOVIA



TUREGANO

Semana Santa en la Villa Episcopspal

Victoriano Borreguero Vírveda

Los ábsides perdidos.— La creación del Señorío Episcopal de Turégano se realiza en medio de la turbulencia del reinado de doña Urraca y la asociación al trono de su hijo Alfonso VII, a quien apoya en sus proyectos y ambiciones el mítico arzobispo de Santiago de Compostela, Diego Gelmírez. Ambos, madre e hijo, firman los documentos de donación.

Pronto, dos nuevas parroquias, la de San Miguel y la de Santiago, se unieron a las dos al parecer más primitivas de la villa: la de San Juan y la de San Pedro. Andando el tiempo, las nuevas dieron el relevo parroquial a las segundas. En el último tercio del siglo XV, el obispo y señor de la villa, Juan Arias Dávila, con motivo de una escritura de dotación a favor de las capellanías de la iglesia de San Miguel, manda que se entregue a los capellanes "la ración de pan de la ofrenda perteneciente a Nos e al nuestro Castillo de las Yglesias de San Miguel, e de Santiago, e de San Juan, e de San Pedro del Burgo de esta dicha nuestra Villa de Turégano".

Turégano, encerrado durante la baja Edad Media en la ciudadela del castro, se fue ampliando, extramuros, hasta convertirse en cabeza del Señorío Episcopal. Pero, siglos después, con la modernidad y sus

vientos políticos y religiosos diferentes, los ábsides quedaron enterrados o perdidos en la tumba uniforme de la historia.

Hoy, de todo aquel acervo histórico—cuatro parroquias y al menos siete ermitas: once templos en la villa episcopspal—, sólo quedan en pie la iglesia de Santiago Apóstol, la de San Miguel y la ermita del Santo Cristo del Humilladero. La de Santa María del Burgo, en donde se celebraron hace más de quinientos años Sínodos diocesanos, está encerrada al otro lado de fuerte tapia de piedra, convertida en palacete medio abandonado de propiedad privada.

La Semana Santa de Turégano, y más concretamente el espectacular desfile procesional del Viernes Santo llamado "la Carrera", se convierte cada año en pequeño resumen de parte de aquella memoria colectiva: una especie de peregrinaje-romería, desordenado pero sobrecogedor por los parajes recorridos y por el significado de cada episodio, donde gente e imágenes se funden con piedras y murallas en singular abrazo.

La Cofradía y su Cabillo.— Una "hermandad" de vecinos de la villa, la Cofradía de la Vera Cruz, constituida el año 1702, tiene a su cargo los pasos de Semana Santa,

excepto el famoso "Cristo del Amparo", guardado en la iglesia de San Miguel del castillo, y que, por tradición indiscutida, es responsabilidad procesional exclusiva de los quintos.

Los llamados "Hermanos Mayores de la Cofradía" asisten estatutariamente, en formación reglamentaria, a los "Misereres" de la Cuaresma, y en Semana Santa acompañan a las imágenes que desfilan procesionalmente. También acuden, con la misma solemnidad y protocolo, portando sus varas seculares rematadas con la insignia de la cofradía, a los entierros de los cofrades que fallecen. Estos Hermanos Mayores componen la Junta Directiva de la Cofradía, formada por Alcalde, Mayordomo, Regidor, Munidor y Secretario. El día de la Cruz de Mayo, se celebra en la villa el tradicional y público pleno de la Cofradía, llamado "Cabillo General de Hermanos", para, además de otros asuntos, renovar los cargos directivos.

Una de sus más estrictas tradiciones tiene lugar el llamado "Domingo de Lázaro", el anterior al de Ramos, cuando, reunido el Cabillo en pleno, se subasta el porteo de cada uno de los palos de las andas de las imágenes procesionales. A la voz de: "¿Quién hace limosna por?", las pujas van agolpándose. Todavía hoy, los envites no se realizan en dinero, sino en especie: fanegas, medias fanegas y celemines de trigo. Concluye el solemne acto con el reparto de pan de anís para que cada hermano lleve a su domicilio. Cada paso procesional y cada episodio de la subasta ha tenido que seguir, estrictamente, el dictado de la tradición centenaria. El "Nazareno con la cruz a cuestas" sólo podrá ser transportado por adultos varones que formen cuadrilla homogénea—casi siempre hermanos, parientes o amigos íntimos que desean cumplir alguna promesa o voto—; llevarán en "la Carrera" capa castellana, recogida en forma de apoyahombros, y horquilla portaandas en su mano. El paso de "La Virgen de la Soledad", será trasladado exclusivamente por mujeres que vestirán mantilla negra a la española. El "Niño de Dios", llamado el resto del año "Niño del Remedio", una de las más bellas tallas que conozco de Jesús Niño desnudo, se revestirá ese día, públicamente, con ropajes nazarenos y, sobre



La procesión de "La Carrera" desciende, por la escarpada cuesta del castillo, con el famoso "Cristo del Amparo" a hombros de los quintos de la villa.

artísticas andas de madera, será conducido por cuatro niños, vestidos de hábito de penitente en la procesión de Viernes Santo y con indumento blanco o rosa, con alas de ángel, en la de "El Encuentro" de la mañana del domingo de Resurrección. El "Santo Cristo del Humilladero", un precioso Jesús en la cruz, titular de la ermita del mismo nombre, será transportado en la procesión por un solo hombre. El minúsculo "Cristo de la Calzada", que se conserva en una hornacina situada en el cruce de las carreteras de Caballar y Muñoveros, una pequeña talla de Cristo crucificado vestido con jubón, será trasladado en la procesión por un niño...

Aunque es en la procesión de "la Carrera" donde se sintetiza el pasado religioso de la villa episcopspal, otras muchas actividades recogen tradiciones y costumbres durante estos días. Las peñas de jóvenes, por ejemplo, elaboran la popular sangría para distribuir gratuitamente a los visitantes. Las amas de casa se esmeran en la elaboración de típica repostería. Se reza procesionalmente el "vía crucis", siguiendo la monumental serie de cruces de piedra que se levantan en el camino de la ermita del Cristo del Humilladero. El mismo Viernes Santo, por la noche, otra procesión recorre las calles de la villa: la denominada "Del Silencio". Las luces del alum-

brado público se oscurecen para dar relevo a las velas que portan en su mano los asistentes. En las ventanas y balcones del recorrido se encienden faroles y lámparas, y todo el vecindario acompaña en silencio a la "Virgen de la Soledad" que ha perdido a su hijo, al tiempo que, en el silencio de la noche, casi fantasmagóricamente, a través de la empinada senda que lleva al castillo se devuelve el "Santo Cristo del Amparo" a la iglesia de San Miguel en una de cuyas capillas, revocada de cal y arena a principios del siglo pasado, se guarda la famosa imagen durante el resto del año.

La semana santa tureganense concluye el domingo de Resurrección. Los quintos adornan la noche anterior la puerta de la iglesia de Santiago, y ahora la de San Miguel del castillo, con guirnaldas y animales vivos, especialmente cordeles y gallos. A media mañana, sale a las calles la procesión de "El Encuentro", donde la "Virgen del Rosario", una talla de madera policromada de extraordinario valor artístico que transportan los jóvenes de la localidad y que se adorna en esta ocasión con una gran rosca de bollería en su brazo derecho, se encuentra con el hijo resucitado, a quien llevan sobre sus pequeños hombros cuatro niños vestidos de ángeles.



La Semana Santa tureganense se inicia con la tradicional procesión de Ramos. El párroco y las autoridades a su llegada al recinto del castillo.

MIGUEL TOVAR
MT
AGENTE DE LA PROPIEDAD INMOBILIARIA

C/ Ezequiel González, 6
SEGOVIA

Teléfonos 43.59.50 y 43.54.61

LAS MEJORES PROMOCIONES DE CHALETS ADOSADOS

- **EL MIRADOR.**—Parcelas individuales de 350 m².
- **EL BALCON DE SEGOVIA.**—Las mejores vistas en el lugar más alto de La Lastrilla.
- **LAS VILLAS DE SEGOVIA.**—Próxima entrega en El Sotillo.
- **RESIDENCIA EL SOTILLO.**—Una urbanización pensada para usted

Venga a informarse en nuestras oficinas y vea las maquetas a escala

Siete días santos de la ciudad de Segovia

Javier Jiménez Arribas

¡Buenos días y santos tenga usted!; digo lo que decía el anciano cura de mi parroquia. Y es que la santidad de esos días no sólo viene dada por el espíritu religioso de nuestra tierra, sino también por la tradición ceremonial de nuestra gente. Una costumbre que con el paso de muchas semanas santas y a tenor de los nuevos tiempos que corren han ido donando elementos al viento, y en su vuelo, ahora, por muy procesionarios que seamos nos es muy difícil cazar.

En nuestra tierra segoviana, como en muchos lares del país, la Semana Santa agrupa a un variopinto número de fieles que giran en torno a ella intentando expresar su zumo; zumo de santidad unos, jugo de penitencia otros, y otros muchos savia de retiro y descanso, e incluso pueden entrar algunos a extraer aguaza de vil metal. Sin embargo, se produce una interesante dicotomía entre la santimonia y la tarea. Mientras unos se mantienen caminando en el anonimato con su fervor, otros se fijan en soportales anunciando sus vanidades. Y todo debe ser bueno, y lo es, y todo es saludable porque no en vano pertenecemos a la misma familia con rezos o sin ellos. Una sacra sinfonía interpretada por curas, monjas, penitentes, artesanos, cereros, cocineros, turistas y devotos en general hacen honor a un sentimiento común: devoción a la Semana Santa.

Los siete días santos abren puertas para dar entrada a nuevos cofrades que se organizan y colaborarán para que, a pesar de todo lo que nos rodea, presten el color de sus túnicas a la causa sagrada, a la pervivencia de la sobria tradición de la noble ciudad de Segovia. ¡Mire usted!, no hay más cera que la que arde, sin embargo, el amigo Manuel hace ya muchos años que se inició en el arte de modular cirios para los nazarenos; y continúa en la calle vieja trabajando velas para los monumentos de las casas del Señor.

Y llegó el Domingo de los Ramos. Don Julián, confesor de la palmadita y as de la penitencia, al salir la procesión de la dama de las catedrales susurró al sacristán: ¡levante las palmas!, y este buen hombre, eterno amante del balompié contestó: —una equis don Julián—. Las palmas continúan en su lugar. Mas no desesperemos, algún día volverán a izarse en los balcones de este vetusta ciudad. Y el



cortejo procesional continuó. Los infantes de los colegios entonaban cánticos espirituales entre un enjambre de ramos, palmas y cogllos. Con ellos, luchando en la fila, elevan la cantata e imponen su ritmo las monjitas y los pacientes maestros, ahora, profesores de Enseñanza General Básica. Mientras, la borrica del señor Moro abre la Calle Real llevando a su lomo al Salvador. En algunas ocasiones la primavera acompaña a la comitiva y propicia una nutrida participación. En otras no, pero gracias al Señor de la borrica aún se sigue entonando ¡viva, viva Jesús mi amor!

Lunes, Martes, Miércoles, días santos de preparación. Todos los mortales de esta ciudad se preparan para algo. Los ensayos finales se suceden sin interrupción. Los bordones de los tambores se tensan y afinan. Las bandas de los barrios recorren sus calles anunciando su futuro acompañamiento a la carroza de la cofradía. Y sus mujeres lavan la iglesia y se prestan a desempolvar el manto aterciopelado de la Dolorosa a las enaguillas del Cristo. Y sus zagales rastrean arrabales buscando madera para componer su cruz. Cruz de penitencia, cruz de una promesa, o de una devoción, o simplemente su cruz, que no es poco.

Días de preparación y Vía Crucis. Los ediles ultiman detalles para regular la inminente llegada de visitantes con sus autos y carromatos. Los tostones son conducidos por la cañada real a la casa del más grande asador de la nación, porque en los días siguientes serán fruto de la inmolación y se sacrificarán por el bien ajeno. Las bocas de muchos

peregrinos serán saciadas. Al tiempo, los lugareños preparan su Vía Crucis particular. Unos saludan a los visitantes brindándoles la típica y sana hospitalidad castellana y otros se alejan a visitar otras tierras. Y todo debe ser bueno, y lo es, y todo es saludable porque no en vano estas inquietudes sacras o profanas nacen y giran en torno a un espíritu

común: los días de la Semana Santa.

Jueves Santo, cinco, seis o siete de la tarde más Santa. El cúmulo de la profunda adoración al Santísimo se conforma con todo su esplendor. Los portones más grandes y solemnes de todas las iglesias, canongías y conventos son abiertos para dar la bienvenida a los fieles cumplidores de las siete estaciones. Muchas beatas duplican los deberes y comentan la ornamentación de los monumentos, su sencillez, sus flores o su luz.

El Cristo de la Cruz a Cuestas de Ademar inicia su andadura por las cuestas de La Piedad. El calvario de este Paso por estos parajes a la luz de las velas penitenciales es una de las sensaciones más hermosas que la imaginación de un hombre en su espíritu religioso o artístico pueda realizar. También al anochecer los activos feligreses de la parroquia de San Andrés encienden los cirios para, en Vía Crucis, y al son de los rezos del cura don Joaquín, de los salmos de las Madres Siervas de María y de la organización del inagotable juguetero don Gregorio, rodear la gran manzana amurallada de su iglesia.

El pan nuestro de cada día ha sido más de todos en esta jornada. Muchas familias de la ciudad acudieron prestas a las panaderías para elaborar las tradicionales torrijas, e innumerables tascas y casas de

MESON - RESTAURANTE LA

BODAS - BANQUETES
CONVENCIONES
BAUTIZOS
COMUNIONES - MERIENDAS
HORNO DE ASAR



Nuevas instalaciones con comedores para reuniones de empresa, fiestas familiares y convenciones

Escultor Marinas, 3 - Teléfs. 43 23 51 - 44 11 34 - 40001 SEGOVIA

RED elite
ELECTRODOMESTICOS

LAS MEJORES CAMARAS
TODO EN TELEVISION Y VIDEOS
ALTA FIDELIDAD COMPACTOS Y POR COMPONENTES
EL LAVADO EN TODAS SUS VERTIENTES
COMBIS, FRIGORIFICOS NO FROST Y CONGELADORES
HORNO Y ENCIMERAS DESDE 29.900 PTAS.
MICROONDAS A SU ELECCION
REGALE PEQUEÑOS ELECTRODOMESTICOS
INFORMATICA AMSTRAD

DISTRIBUIDORES **ELITE**

EN SEGOVIA

ELECTROHIPER

Avda. Padre Claret, 14

ELECTRODOMESTICOS

BAYON

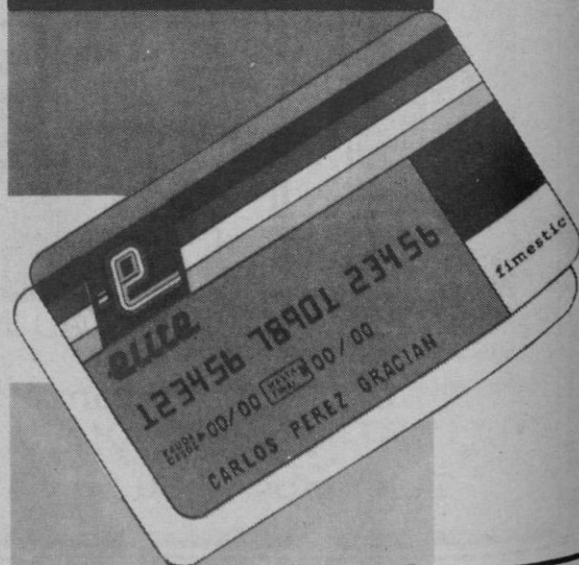
José Zorrilla

ELECTRODOMESTICOS

EULALIO MORENO

Plaza Mayor, 10

"CREDITO AL INSTANTE"



comidas presentan en mostradores este suculento manjar de la Cuarema.

Viernes Santo, mañana de un día que nos suele acompañar con claridad especial y un colorido peculiar. La luz y el color se adueñan de la ciudad y sus barrios. Sus gentes lucen los mejores trajes y brillan las peinetas al subir por la Calle Real al Cristo de los Gascones y Curia segoviana, o al de San Marcos. El atrio de la iglesia de San Millán se ve plagado de flores que esperan para ser plantadas en la carroza del rostro más bello: La Soledad. La calle continúa con el bullicio original de entrada y salida de los templos, de la catedral, de los bares y del Torreón de Lozoya, donde los artesanos, fieles un año más a la convocatoria, exponen su labor y ayudan a mantener viva la tradición, la costumbre y el arte de su gremio. La feria artesanal se ha consagrado en Segovia.

La tarde de este Viernes santísimo va entrando poco a poco. Con ella el silencio. Un silencio sepulcral que la invadirá al llegar la noche y que sólo será roto por la dulzaina, el cornetín o el tambor. Mis amigos, hijos y nietos de Silverio y su música, se visten de nazarenos en la plazuela de la Merced para acompañar a un Cristo dormido Camino del Sepulcro, el Yacente de Gregorio Fernández. Todos los pasos que formarán la gran procesión de la Semana Santa salieron de los arrabales, ascendieron a la ciudad antigua y ya están en la catedral. En la espera a que las autoridades decidan la salida, si llueve o escampa, penitentes, capuchones, procesionarios todos hacen una escapadilla a la bodeguilla y aprovechan para calmar su sed o su fisiológica necesidad, que la noche será larga y el paso lento.

Las once carrozas del cortejo conmemoran la Pasión y Muerte de Jesús por las acostumbradas calles de procesión. Los ciudadanos de Segovia, tan dignos de su silencio como el de la noche de este viernes, se sitúan en las aceras del recorrido, y en sus bordillos se acoplan niños

para tocar las túnicas de los capuchones. Después de atravesar los arcos de nuestro gran monumento los cofrades se despedirán hasta el próximo año. Nos quedará un último silencio en esta noche santa: serpentear el camino de Zamarramala para hacer el Santo Entierro

hasta la Vera Cruz y compartir con los Caballeros Malteses el singular Vía Crucis.

Sábado Santo, nos resulta necesario buscar la tranquilidad del día. Los anteriores de devoción y preparación han supuesto un gran esfuerzo y sacrificio para nuestros débiles

cuerpos, pero que a pesar de todo repetiremos al año siguiente por nuestra fuerza de espíritu. Las carracas anuncian la Vigilia nocturna y vísperas de Resurrección.

¡Buenas noches y santas tenga usted!, digo lo que decía el anciano cura de mi parroquia.



Mesón de los Caballeros

Toda la amplia cocina segoviana
HORNO DE ASAR

Encargue su cordero asado

Teléfono 40 11 61

TORRECABALLEROS

RESTAURANTE TIPICO

El Abuelo

En pleno centro de la ciudad

SELECTA COCINA CASTELLANA

Alhóndiga, 9
Teléf. 43 06 49

SEGOVIA

Rigarve, s. a.

Reparación Neumáticos
Rayados Equilibrados

En Carretera de Soria,
abierto sábados tarde
y domingos mañana

INTERESANTES DESCUENTOS

Distribuidor oficial de

MICHELIN
PIRELLI
Continental

Roble, 16 - Teléf. 42 58 24
SEGOVIA

Carretera Soria, Km. 188,800
(Frente Hotel Puerta Segovia)
Teléf. 43 00 08 - LA LASTRILLA



NUMANCIA

LA ARAGONESA, S. L.

- ★ TEJIDOS Y CONFECCIONES
- ★ GENEROS DE PUNTO
- ★ CAMISERIA

Cervantes, 16

Teléf. 43 09 57

Redondo y Tutor

TEJIDOS Y
CONFECCIONES

Juan Bravo, 56

Teléf. 43 70 25

Antiguos almacenes

CALDERON

Ropa de cama
y mesa

Todo para la
decoración

Cervantes, 15

Teléf. 43 32 38

SEGOVIA

Procesiones, pasos y cofradías: Un aspecto de la Semana Santa

Miguel Angel Chaves Martín

Un año más se acercan ya en el calendario las fechas de la Semana Santa, y con ella brotan de nuestro pensamiento toda una serie de ideas y conceptos que se han convertido en tópicos definidores de la misma. Entre palabras que van de las clásicas "vigilias", "penitencia" o "ayuno", hasta las más recientes de "turismo", "viajes" o "vacaciones", oscila actualmente la idea de Semana Santa; semana, no obstante, que ha tenido y tiene como intención fundamental (y a cualquier Diccionario Enciclopédico me remito) la de "recordar culturalmente la Pasión de Cristo desde su ingreso mesiánico en Jerusalén".

Y de entre todos los tópicos y tradiciones que envuelven y delimitan la Semana Santa quizá uno de los que con mayor prontitud afloran a la mente de cualquiera de nosotros sea el de las procesiones, que con sus "pasos", cofradías y penitentes se convierte en uno de los ejes fundamentales en torno a los que gira dicha Semana. Mucho se ha estudiado y escrito sobre tal tradición, sobre su origen y su desarrollo, la historia de las cofradías o el análisis estilístico de sus pasos o de los creadores de los mismos; quizá no sea mala ocasión ésta para recordar básicamente algunas de sus principales características.

Si a lo largo de la historia la relación entre Semana Santa y Pasos Procesionales han sido siempre inseparables no cabe duda que hay un período que destaca por encima

de todos los demás: el Barroco del siglo XVII y parte del XVIII.

La Reforma Protestante de la primera mitad del siglo XVI se había convertido en un reto frente a las vacilaciones de la Iglesia Católica, de ahí que ésta tratase por todos los medios y durante largos años de darle la respuesta adecuada; respuesta que se produjo con la celebración del Concilio de Trento (1545-63) en el que se sentaron las bases de la reforma y renovación de la Iglesia Católica frente al Protestantismo. Así, a finales del siglo XVI y durante todo el período Barroco (XVII-XVIII) las ideas emanadas de Trento y la Contrarreforma se impusieron en todos los órdenes de la vida (político, social, cultural, religioso, artístico).

Desde el punto de vista artístico la Contrarreforma sirvió para catapultar de nuevo el culto a las imágenes dado que éste era el modo más asequible y popular para hacer ver al pueblo la diferencia entre los herejes y los nuevos católicos fervientes adoradores de imágenes religiosas. De este modo, a fines ya del siglo XVI se produce en España, en el caso concreto de la escultura, un enorme auge de la imaginaria, auge que alcanzará su punto culminante poco tiempo después, ya en pleno siglo del Barroco.

El mundo del Barroco, influido como ya hemos visto, por las ideas contrarreformistas, genera dentro del campo artístico toda una serie de novedades y transformaciones que si bien afectan de forma general

a todas las artes (pintura, escultura, etc.) las centraremos aquí en el caso concreto de la escultura dado que es ella la que en este momento cobra vital importancia dentro del tema de la Semana Santa y las procesiones en cuanto al desarrollo de la imagen religiosa para "paso procesional".

Frente al tratamiento clasicista de la escultura propio del momento anterior al período Barroco se caracteriza por el realismo que ofrecen las obras; las imágenes religiosas, concebidas para excitar la devoción de los fieles, deben ofrecer un evidente carácter realista que exagere las posturas y fuerce las situaciones de los personajes, representados siempre en momentos de dolor o éxtasis y recurriendo a veces el uso de elementos como el pelo natural o los ojos de cristal que incidan profundamente en el ojo y en la sensibilidad del fiel que las contempla.

Surgen así toda una serie de imágenes religiosas plenamente retóricas y teatrales en total consonancia con la nueva postura adoptada por la Iglesia Católica; no hay que olvidar tampoco que este nuevo tipo de imagen concuerda perfectamente con el auge del teatro y el carácter puramente escenográfico y retórico de las monarquías absolutas del momento.

Si, como hemos visto, la escultura y el arte en general, ha permitido el carácter clasicista en favor del realismo, también es evidente un cambio de función en el mismo. El arte pierde ahora su antiguo sentido narrativo propio del mundo medieval en favor del dramatismo. Los claustros y las paredes de las iglesias han dejado de ser ya esos libros abiertos que adoctrinaban a los fieles que no sabían leer; lo importante ahora es presentar una escena que haga vivir el episodio representado; ya no hay que adoctrinar al fiel sino excitarle, conmoverle.

La reacción de la Iglesia Romana contra la heterodoxia y los ataques de la Reforma ha creado, pues, una nueva valoración positiva de la imagen religiosa y, en consecuencia, unos nuevos modelos iconográficos. De este modo, la aceptación plena del valor de la imagen religiosa utilizada para la defensa y afirmación del dogma debe recurrir no ya a lo narrativo sino que, mediante el recurso a lo sensible y emocional como vehículo de la experiencia religiosa, debe centrarse en la comunicación directa con el



fiel para conmoverle y hacerle reaccionar.

De todas las novedades iconográficas que, como ya se ha indicado, ofrece el mundo del Barroco una nos interesa por encima de todas: la obsesión por el tema de la muerte. Esta obsesión ofrece dos caracteres bien diferenciados: por un lado el triunfal y solemne propio de las tumbas y sepulcros de los grandes personajes de la época, y por otro lado, y ese es el que más nos interesa, el carácter macabro que aparece sobre todo en los Santos Entierros, Cristos Yacentes, Piedades, etc. de los "pasos procesionales".

Los Santos Entierros tienen en España abundantes ejemplos ya

desde el siglo XVI, pero será a partir de los primeros años del siglo XVII cuando este tipo de representaciones adquieran un carácter mucho más directo e inmediato favorecido además en gran parte de los casos a través de su revitalización en el mundo de las procesiones y demás manifestaciones exteriores de la idea de la religión contrarreformista.

Otro ejemplo significativo lo tenemos en los Cristos Yacentes de Gregorio Hernández, como el primero de los que hizo, el del Pardo (1605), o el que se conserva en la catedral de Segovia. En estas representaciones de Cristo muerto se ha abandonado el sentido escenográfico que tenían las animadas escenas y representaciones de la escultura

Galerías "Rosado"

DEPORTES - JUGUETES - REGALOS

Grabado de trofeos en el acto

Especialidad en artículos
para pesca, tenis y toda clase
de ropa deportiva

Regimiento de Artillería 47, 7 - Teléfono 42 39 69

● Paseo Ezequiel González, 30 (C. C. Mahonías)

Teléfono 42 96 63 ● Vía Roma, 15

SEGOVIA

J. Arévalo e Hijos, S. A.

A disposición de sus clientes,
con hormigones, bordillos, bloques, tubos, etc.

Y en sus nuevas instalaciones en Mollina (Málaga), fabrica: el mortero de cal
grasa para asentamiento de ladrillos, solados, dar de llana, alicatados,
estucos y revocos, naves industriales, etc., etc.

Informes: C/Navacerrada, 10.

Teléfonos 42 34 00 - 42 34 04

SEGOVIA



de fines del siglo XVI como son por ejemplo las obras de Juan de Juni, del que tenemos un significado y claro ejemplo en el Entierro de Cristo de la catedral de Segovia. Ahora, los imagineros barrocos, y en este caso concreto la obra de Gregorio Hernández, se concentran en los elementos esenciales, en la realidad desnuda del cuerpo de Cristo muerto, de apariencia directa y acongojante, y que se repetirá en otras obras del mismo autor como es el caso de La Piedad del Museo de Valladolid.

Es en estas y otras obras destinadas a la devoción popular engrandecidas por y para los fieles al abandonar sus retablos y altares para salir a la calle convirtiéndose en imágenes procesionales donde las ideas de Trento y la Contrarreforma encuentran uno de los mejores vehículos de difusión. El mundo Barroco, con su dramatismo, con su teatralidad, con su realismo, se convierte en el factor que la Iglesia necesitaba para su difusión, y las procesiones de Semana Santa, con

todas sus peculiares características, se convertirán, desde ese momento, en el vehículo difusor de las mismas. Desde las escuelas sevillana o andaluza, con creadores como Alonso Cano y Martínez Montañés, a la escuela vallisoletana encabezada por Gregorio Hernández, la imaginería policromada se concentrará en la creación de este tipo de imágenes procesionales que desde entonces se han convertido en uno de los elementos más característicos de la Semana Santa. Durante los siglos XVIII y XIX este tipo de manifestaciones perderán la calidad anterior en beneficio de una mayor frialdad impuesta por los nuevos gustos clasicistas, pero el sentido popular de las mismas, su estrecha relación con el pueblo y su vinculación directa con él a través de la procesión del Jueves y Viernes Santo seguirán vigentes y llegarán hasta nuestros días.

Significativas a este respecto son las palabras de Hernández Díaz (1) cuando sostiene que "al concepto místico de la vida sucede ahora el

sentido ascético; a la pura emoción teológica de la contrición se asocia la teodicea de la atrición; la imagen-símbolo, venerada en el recato del templo, deja paso a la imagen objeto, que reproduce más o menos fielmente las vivencias e historicismos de raíz popular; por eso es por lo que las efigies itineran, pretendiendo introducirse en el mundo, vivir con el mundo que así se ve retratado, con los fulgores del más crudo realismo". Se ha creado, en definitiva, la imagen procesional, el "paso", tal y como actualmente lo entendemos.

En consecuencia el auge de las procesiones, y no sólo las de Semana Santa que en este momento nos ocupan sino también otras como por ejemplo la del Corpus, se inicia a fines del siglo XVI y principios del XVII como clara y lógica "respuesta a ese acercamiento de lo divino y a ese atractivo popular y social de la religión, típicos de la Contrarreforma. Las escenas de la Pasión de Cristo vienen a ser verdaderas representaciones cuyos pasos equivalen a los actos de un drama. El pueblo vive los sucesos conmemorados con el mismo apasionamiento con que entra en situación en el teatro" (2).

Las procesiones de Semana Santa, con su destacada nota lúgubre evidenciada tanto por la hora de la noche en que se representan, como por la plástica representación de la pasión de Cristo, o por el recogimiento de la gente, lo severo del vestuario o las escalofriantes escenas que ofrecen los penitentes, ofrecen, además de sus "pasos", otro elemento tan esencial como típico: las Cofradías.

Elemento indispensable de las procesiones de Semana Santa dado que son ellas las organizadoras de las mismas, las Cofradías vienen

definidas, a grandes rasgos, como "congregación o hermandad que forman algunos devotos, con autoridad competente, para ejercitarse en obras de piedad".

Mucho se podría hablar de ellas, desde su desarrollo en el mundo medieval a raíz del establecimiento de los gremios, puestos cada uno bajo la advocación de su santo patrono, hasta nuestros días, pasando por el estudio de sus normas, estatutos, etc. Y puestos a elegir, de entre todas las cuestiones quizá sea interesante recordar aquí la situación de las cofradías durante el reformismo borbónico dado que fue a partir de ese momento cuando entran en una profunda y larga crisis.

A partir de la segunda mitad del siglo XVIII, coincidiendo con el momento de la Ilustración, empiezan a surgir en España numerosas críticas tanto por parte del poder civil como del eclesiástico hacia las actitudes desarrolladas por las cofradías. Personajes como Jovellanos o el Padre Isla reflejan en sus obras el estado de degradación en el que habían caído las formas que adoptaban las celebraciones festivas organizadas por las cofradías. Más que obras de piedad, en estos momentos las celebraciones de las cofradías sólo generaban ostentación, excesos y violencia, tal y como por ejemplo lo narra el Padre Isla cuando dice "El diablo, que no duerme, le tentó a que vistiese de penitente el Jueves Santo; y es que como el estudiantino ya era un poco espigado, adulto y barbicubierto, miraba con buenos ojos a una mozueta vecina suya, desde que había andado a la escuela del sacristán, y para cortejarla más, le pareció cosa precisa salir de disciplinante" (3). Igual de significativa es la afirmación que hace el intendente de segovia cuando señala que "la

maior parte de los gastos sagrados son en efecto de pura vanidad, sin que tenga parte la devoción" (4).

Estas y otras manifestaciones de similares características llevaron a los gobiernos ilustrados y al poder eclesiástico a imponer su control sobre las cofradías, alentados además por la circunstancia de poder "oficializar" y dirigir el control que las mismas habían logrado en las masas populares.

De este modo, las Cofradías, poderosas e imprescindibles durante la Edad Media y Moderna, ven cómo a principios del siglo XIX entran en su etapa más delicada, en una profunda crisis de la que ya apenas supieron sobreponerse.

Cofradías, procesiones y "pasos" son cuestiones que ofrecen multitud de estudios y análisis; mucho se puede hablar y de hecho se ha hablado sobre diversos aspectos de las mismas, y no sólo a nivel general sino también en el caso concreto de Segovia, que quizá nos pueda afectar e interesar en mayor medida. Aquí sólo se han apuntado algunas cuestiones que no por superfluas o generales podían dejarse en el olvido; quizá próximos estudios analicen casos más concretos y específicos.

NOTAS:

(1).-- Hernández Díaz, J. "La escultura andaluza del XVII", en "Summa Artis". Vol. XXVI. Espasa Calpe. Madrid. 1982.

(2).-- Gómez Moreno, M.^a Elena. "Escultura del siglo XVII". Ars Hispanie. Vol. XVI. Plus Ultra. Madrid. 1963.

(3).-- Isla, J. F. "Historia del famoso predicador Fray Gerundio de Campazas". Madrid. 1978.

(4).-- Archivo Histórico Nacional. Consejos. Leg. 7097, sin fol.

Viajes Malcón, s.a.

G.A.T. 254

TODAS LAS RUTAS DEL MUNDO

Comunicamos a nuestros clientes y amigos que la temporada de vacaciones de verano, se presenta con una gran demanda por lo cual le rogamos realicen sus reservas con suficiente antelación, a fin de evitar complicaciones de última hora

BILLETES AEREOS, MARITIMOS Y TERRESTRES. VIAJES ESPECIALES PARA EMPRESAS, GRUPOS DE INCENTIVO, GRUPOS DE ESTUDIANTES, FIN DE CURSO Y FIN DE CARRERA, GRUPOS DE TERCERA EDAD, VACACIONES INDIVIDUALES. DESTINOS NACIONALES EN COSTAS Y EN LAS ISLAS CON PROGRAMACIONES PROPIAS CON SALIDAS DESDE SEGOVIA Y CIUDADES DE CASTILLA Y LEON.

¡FELICES VIAJES!

Información
y reservas:

c/ Marqués del Arco, 26 (frente enlosado de la catedral)
Teléfonos 43 65 62 / 43 69 58.

SEGOVIA

La gama de **DAF** TRUCKS

S.T.A., S.L.

POLIGONO INDUSTRIAL
(Junto Garaje Sousa)

Teléfonos 42 45 00 y 42 54 18

SEGOVIA



El hombre de hoy ante la figura de Cristo

Ange-Lo

LA REALIDAD

El hombre de hoy al igual que el de ayer, si se dice *cristiano*, debe recordar siempre que es "signo" y testigo de la resurrección de Cristo. Este hecho compromete toda nuestra vida.

Vivimos en un tiempo en que Dios y todo lo que a El se refiere es considerado como cosa sin relieve --incluso alienante-- en una medida tal, que Dios y la relación con El, la fe, la otra vida, ya no cuentan en la mente ni en la vida de muchos.

Nuestro tiempo se caracteriza, también, por el predominio de actitudes no siempre plenamente conscientes:

- Preferencias por lo subjetivo contra lo objetivo.
- Cesión de los instintos en vez de dominarse a sí mismo.
- Preferencia por el consumo contra la austeridad.
- Disipación contra recogimiento.
- Idolatría del "yo" contra vida con Dios...

Ante esta realidad, nuestro signo es vivir el Evangelio en este tiempo de transición con toda su inestabilidad, sus dudas, incertidumbres y titubeos. Nos incumbe, por tanto, como creyentes:

- Comprender que la grandeza del hombre está precisamente en Dios y en la relación con El.
- Superar las discriminaciones por la fraternidad cristiana.
- Discernir la falsa democracia por la verdadera democracia de respeto, igualdad y libertad de todos los hombres.

Para lograr la "común-união" de todos los hombres con Dios y entre sí mismos, no basta conseguir unas estructuras económicas, sociales, políticas, jurídicas, conformes con la dignidad de la persona humana. Hay otros aspectos de la unión entre los hombres, no menos fundamentales para las personas, y a los que se puede atender ya desde ahora sin esperar a que realice la deseada reforma o transformación radical de estructuras: el diálogo sincero, la comunicación interpersonal, el efecto mutuo entre las personas. Este es el fundamento último de toda sociedad, y lo que da sentido humano a todo progreso social.

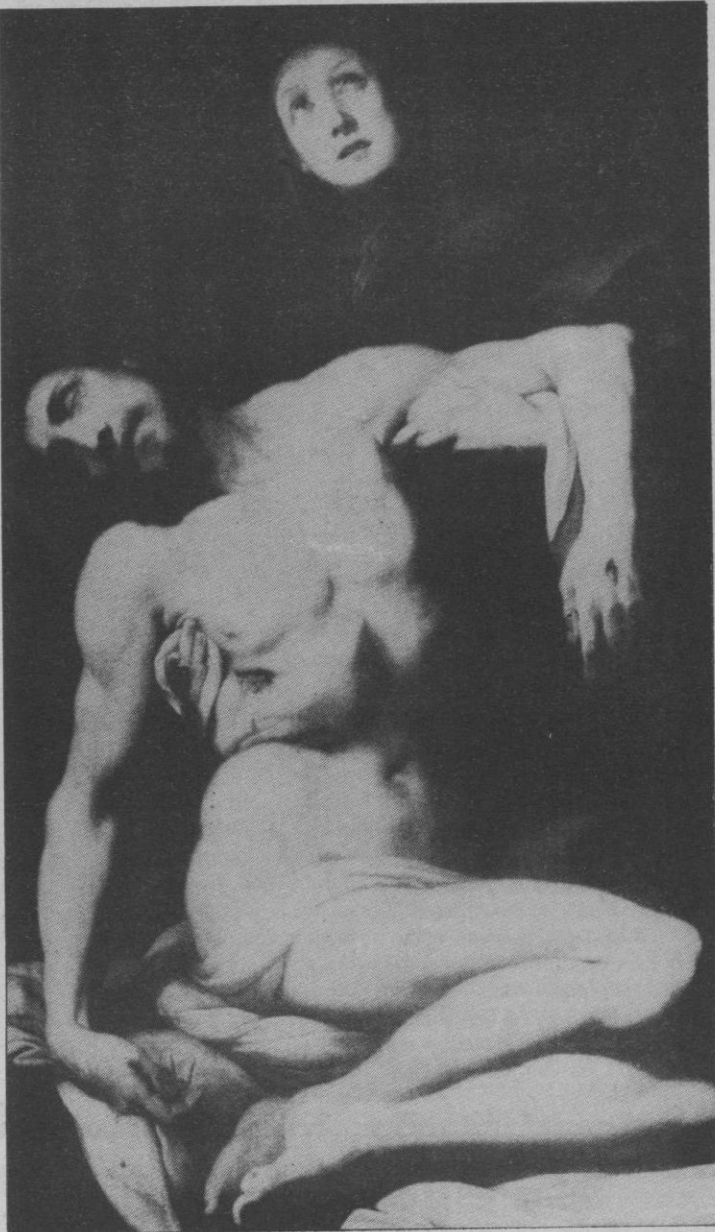
Cuando hablamos de unión entre los hombres inmediatamente pensamos, de manera amplia, en la paz. Para el cristiano la paz no es la simple ausencia de conflictos bélicos; es la consecución de un "orden total" en todas las cosas:

- Igualdad en el orden económico, social, político
- Solidaridad para la cooperación, para el diálogo, para la participación, para el desarrollo de la vida asociativa
- Libertad como norma y no como excepción
- Mutuo respeto ante la pluralidad de formas de pensamiento y de acción
- Autenticidad de las relaciones humanas: veracidad, reconocimiento de la dignidad de cada persona
- Comunicación entre las perso-

nas, diálogo fraternal.

El esfuerzo por conseguir una sociedad más justa, más humana, más respetuosa con los derechos y deberes de cada persona, es también un esfuerzo por lograr la plena liberación del hombre.

El mensaje cristiano es una invitación permanente a luchar contra esa esclavitud interior. El hombre que sitúa a Cristo en el centro de su vida y es dócil al Espíritu de Dios, sabe que, poco a poco, puede lograr una verdadera libertad interior, una victoria sobre el poder del egoísmo y del pecado. San Juan nos dice: "Quien ha nacido de Dios, no peca".



¿No estará reclamando nuestro tiempo de incertidumbre --de fin de semana y autopista-- una acción evangelizadora?

LAS EXPERIENCIAS

Al principio de la Iglesia, todos los cristianos procuraban vivir intensamente las exigencias del Evangelio. A lo largo de la historia los cristianos se multiplicaron y fue más difícil conservar el fervor primitivo. Entonces surgieron los grupos que se obligaban a llevar una vida más de acuerdo con los ideales proclamados en el Evangelio.

Actualmente existen en la Iglesia instituciones laicas de jóvenes (hombres y mujeres) que se han comprometido a seguir más de cerca el ejemplo del mismo Jesús, y ser así, para todos los demás, un estímulo para la perfección de la vida cristiana y un signo vivo de la fuerza y eficacia del Evangelio. Son auténticos testigos de Cristo, o lo que es lo mismo, están dispuestos a "dar la cara", ante los acontecimientos.

Ser testigo de Cristo supone tener valor para reconocer a Cristo y como El llegar a sufrir humillaciones y vejaciones. Ser testigo de Cristo es afirmar como Pedro que Jesús es Salvador. Es realizar el testimonio:

- Con sencillez, humildad, espíritu de servicio
- Sintiendo los problemas y aspiraciones, las esperanzas y angustias de la comunidad
- Cultivando siempre el auténtico espíritu fraternal
- Aportando experiencias.

Y todo ello acompañado por el amor, ya que es éste el signo distintivo de los discípulos de Jesús. "En esto conocerán todos que sois discípulos míos: si os tenéis amor los unos a los otros" (Juan, 13,34-35).

Pero hay que preguntarse cómo consiguen esos jóvenes vivir una vida tan intensamente penetrada de Dios, y la respuesta es: mediante la oración.

- * Sin oración no hay religiosidad.
- * Donde calla la oración desaparece la fe.
- * La acción apostólica no es verdadera comunicación religiosa si no se alimenta de oración.
- * Por la oración el hombre se vuelve, con mirada de fe, hacia todas aquellas realidades en las que se refleja la presencia divina.
- * Por la oración el hombre adopta una postura de disponibilidad

total para consagrarse al servicio de los demás hombres.

LAS DIFICULTADES

La realización concreta de la vida de fe, tanto individual como comunitaria, queda dificultada por la situación cultural, económica, política, sicosocial, etc., en que han de vivir hoy, los discípulos de Jesucristo.

Entre los cambios profundos y rápidos que se vienen produciendo, podemos citar:

- El crecimiento de las zonas urbanas y la disolución progresiva de zonas rurales
- La expansión industrial
- El desarrollo económico
- Las migraciones
- La reforma del sistema educativo
- La multiplicación de las comunicaciones y de los cauces informativos.

Este progreso material no lleva consigo necesariamente más justicia, más libertad, más participación, más igualdad, más solidaridad, más paz y mayor progreso humano. La panorámica de los nuevos problemas obliga a los cristianos a adoptar renovadas actitudes individuales y colectivas ante cuestiones como:

- * El paso del mundo rural al suburbio.
- * El contraste entre necesidades primarias no atendidas y necesidades superfluas.
- * La nueva soledad en medio de la multitud.
- * Las víctimas de las condiciones de vida inhumana.
- * El puesto de los jóvenes en la sociedad.
- * Los marginados.
- * La discriminación.
- * Los trabajadores emigrados.
- * La falta de puestos de trabajo.
- * Los medios de comunicación social.
- * El medio ambiente.

Los cambios sociales y los problemas apuntados colocan al hombre en una situación nueva. Aun cuando el hombre en muchos aspectos continúa siendo el mismo en lo más profundo de su ser, las transformaciones indicadas llegan al interior del hombre mismo: a su modo de pensar, a la conciencia que él tiene de su deber, a su modo de vivir en el sentido más amplio.

Este conjunto de concepciones y actitudes que configuran el estado de conciencia del hombre contemporáneo está presente en las actitudes religiosas de muchos cristianos.

PIDA LA ETIQUETA ROJA
DE
**FRUTAS
RUFINO**
AVAL QUE GARANTIZA
LA CALIDAD

**FRUTAS
RUFINO**
TLF. 911-431925
SEGOVIA

Los Gascones, guardianes de la Semana Santa

Juan A. Marqués de Pablo

En la Semana Santa de Riaza, a partir del Jueves Santo, penetra en la iglesia un grupo de hombres armados con lanzas, a la hora del prendimiento, hasta el Domingo de Resurrección. Estos hombres se han convertido en verdaderos protagonistas de los actos religiosos de estas fechas, estando presentes en todo momento, con su original indumentaria: Llevan chaleco y pantalón de cuero, camisa blanca, medias negras y un casco metálico, coronado con cola de caballo; además, tanto en los brazos como en las piernas lucen cintas de diversos colores y por armas llevan lanzas con distintos tipos de puntas.

Son los gascones; unos personajes que antiguamente eran ocho, pero con el paso del tiempo se han reducido a cuatro, aunque suele ocurrir que, algún año, un heredero de un viejo gascón (los trajes se heredan dentro de una misma familia, siendo el traje propiedad de esta) se vuelve a vestir.

Su origen se desconoce, ya que no hay ningún documento escrito donde se hable de los gascones. Este nombre es el de los hombres de la Gascuña francesa, que en tiempo de los Austrias sirvieron buen número de ellos como mercenarios en el Ejército español.

¿Cuál es el papel de los gascones?

Su acción se inicia en la misa del lavatorio del Jueves Santo, cuando al concluir se abre la puerta principal de la iglesia y penetran en el recinto; hacia ese lugar se dirige el sacerdote con la Eucaristía y entonces les pregunta: "¿A quién buscáis?". El gascón mayor responde: "A Jesús el Nazareno"; contesta el sacerdote: "Aquí le tenéis". Entonces, con el palo de la lanza dan dos fuertes golpes en la tarima y pasan a ponerse delante y detrás del palio, escoltando a la Eucaristía hasta el monumento, donde es depositada.

Tras esto pasan a participar en la procesión, escoltando a la Virgen de las Angustias y a la Cruz que le abre. El monumento, mientras está abierta la iglesia, siempre está guardado por dos gascones, que se van relevando en las guardias.

El día de Viernes Santo acuden al Vía Crucis y por la noche escoltan al sacerdote y a los cofrades de la Soledad a la iglesia, participando de nuevo en la procesión del Silencio.

El sábado son los encargados de prender la hoguera y el domingo escoltan al sacerdote y a las autoridades municipales a la iglesia, para la misa del Encuentro donde escoltan por un lado a la Eucaristía y por otro a la Virgen del Rosario durante la procesión del Encuentro.

Después de estas actividades, ya vestidos con su traje normal, van pidiendo en todas las casas la tradicional voluntad para los gascones; con el dinero que reúnen celebran una cena a la que asisten sus mujeres.

El Ayuntamiento de Riaza acordó el pasado año la confección de

seis trajes de gascones, con el fin de renovar los viejos vestuarios y perdurar a este grupo de hombres que son destacados protagonistas de la Semana Santa riazana.



SEAT IBIZA NEW STYLE

EL CAMBIO

Ya puedes entrar en un nuevo mundo. Ha llegado el cambio que estabas esperando: SEAT IBIZA NEW STYLE.

NUEVO POR FUERA

- Frontal de nuevo diseño.
- Nuevas ópticas delantera y trasera.
- Nuevos espejos retrovisores en color carrocería (según versiones).
- Nuevo spoiler trasero.
- Nuevos paragolpes.
- Nuevas llantas de aleación o tapacubos integrales.
- Nuevos embellecedores laterales.

NUEVO POR DENTRO

- Equipamiento mejorado en toda la gama.
- Nuevos tapizados.
- Nuevos asientos envolventes (versiones SX y SXi).

TECNOLOGIA DE ULTIMA GENERACION

- Motores System Porsche de carburación e inyección, preparados para admitir gasolina sin plomo.
- Versión diesel: economía y fiabilidad al mismo precio que un gasolina.
- Lo último en seguridad activa y pasiva.

Un nuevo estilo. Y el más alto nivel de calidad en los coches de su clase. Así son los IBIZA NEW STYLE.

Y lo mejor. Todo esto sin pagar más.

Ahora es el momento del cambio. Con el SEAT IBIZA NEW STYLE.

DESDE 1.020.000 PTAS.
Precio final recomendado por el fabricante. (IVA y transporte incluidos).

SEAT
LA AMBICION DE SUPERARSE



SEAT, Patrocinador y Coche Oficial Barcelona '92

Infórmate en:

Motor Segovia, S. A.

Polígono Industrial, c/ Guadarrama, s/n.
Teléfono 43 71 62 - SEGOVIA

La tierra pide una oración

Enrique Garla

...Es preferible encender una vela que maldecir la oscuridad.

Estamos a punto de llegar a creer que "la necesidad de mantener o mejorar el nivel de vida de nuestras familias o el exceso de complacencia que venimos ofreciendo para adentrarnos en el campo de las diversiones actuales", quizá ya sean causas para que nos dejen con menos tiempo libre para la reflexión o para concentrarnos más en nuestro "yo", en nuestras insuficiencias y en nuestros fracasos. Y esto, es ya preocupante, pues viene a confirmarnos que de lo que más vamos alejándonos, día a día, es de practicar la oración. Y sin oración

so... Pero la desobediencia fue motivo para que tuviera que venir al mundo a redimirnos del pecado, entregando su vida en la Cruz. Y la Tierra quedó sin mancha y purificada, pero de entonces a hoy ¿en qué la estamos convirtiendo con las cargas de irresponsabilidades, agresividad e imperfecciones morales que en su recinto venimos almacenando? Pues en lo que habrá de llegar si no intentamos poner el remedio para salvarla. En una Tierra condenada a morir porque ya, sin la repetición de aquel suceso divino, no puede haber esperanzas de salvación. Así pues, no queramos ser culpables de un final que

oración es, como ya tantas veces se dijo y se dejó escrito, una relación que la persona establece con Dios, después que lo ha descubierto por la fe, sería natural que si confesárais ser éstas las causas, yo sólo podría responder diciendo ¡pobres de vosotros! Y es que perdiendo la fe ¡que solos ya viviremos!

Se acepte o no --y siempre estaremos de parte de quienes así lo aseguran--, la oración es un elemento clave en la vida cristiana y que los cristianos debemos dar ejemplo para así anular el que algunas personas piensen que la oración es un truco psicológico para educarse y que la practica quienes no son capaces de dominar sus tentaciones; o que se atreven a decir que Dios no existe --porque no ven fe en los cristianos-- y que los que rezan es para tranquilizarse a sí mismos, convenciéndose de que las cosas que les suceden tienen sentido y entonces la oración les ayuda a sobrellevar las contrariedades de la vida.

No demos motivos para que así juzguen a los cristianos. No seamos de esos cristianos que teniendo fe sólo oran cuando necesitan algo de lo que humanamente no pueden esperar nada. Ni tampoco parecernos a los que se acuerdan de Dios sólo cuando se ven en un peligro. Ni de los que no rezan nunca o lo hacen por costumbre. Pertenezcamos, eso sí, a los que oran de verdad, con la esperanza puesta en Dios, y pidiendo por los demás, antes que por ellos, pues recordemos que el límite del amor cristiano no es el "yo",



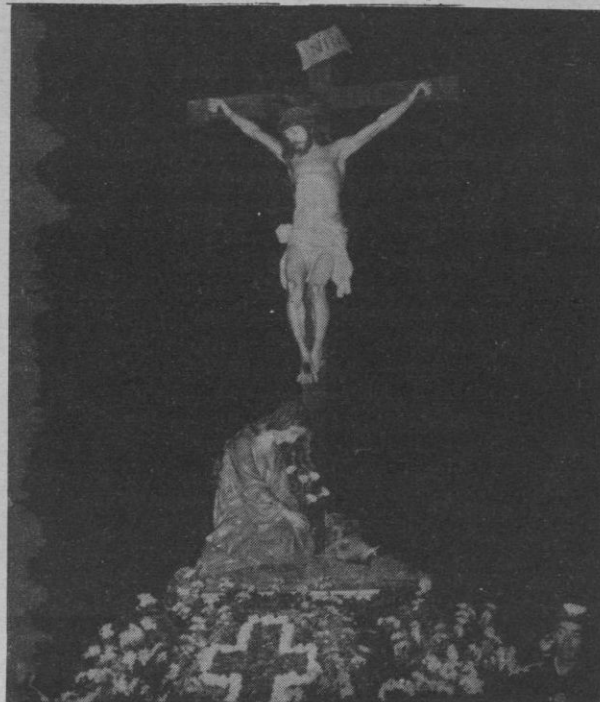
sino los demás; no sólo los amigos, sino incluso y principalmente, los enemigos. Y que para ser perfectos deberemos ofrecerla como Cristo nos enseñó a practicarla.

Bien sabemos, todos, que hoy estamos conociendo la etapa de vida más llena de violencias, injusticias y diferencias sociales. Y esto es, precisamente, lo que más debe obligarnos para tomar conciencia y para hacemos prometer que lucharemos para que todo pueda cambiarse. Con la oración volveremos a la única verdad que nos dará la Paz. La verdad que hemos olvida-

do y que por esta razón ya no es Jerusalén quien sólo llora... Hoy es el mundo entero quien vive la tragedia de los egoísmos, del desamor y de las guerras.

Comienza la Semana Santa: Intentemos también nosotros --todos los cristianos-- buscar otra Getsemaní donde podamos encender la vela que haga desaparecer la oscuridad. Donde podemos orar y pedir por la Paz del mundo.

Con urgencia, LA TIERRA PIDE UNA ORACION: Y sólo Dios, por nuestra oración, puede salvarla.



¡así nos va! Siempre de mal en peor.

Admitamos que rezar es esperar, pues ¿quién se atrevería a dudar de que la esperanza es uno de los factores más importantes para el éxito, la que nos da valor, resistencia y energía para llevar a cabo las tareas más difíciles? Es indudable, ya que siempre que nos hallamos desalentados o dispuestos a rendirnos, verdad que la esperanza (aquí la oración) moviliza nuevas fuerzas, nos ayuda a cruzar la barrera de nuestras insuficiencias y contribuye a un final feliz.

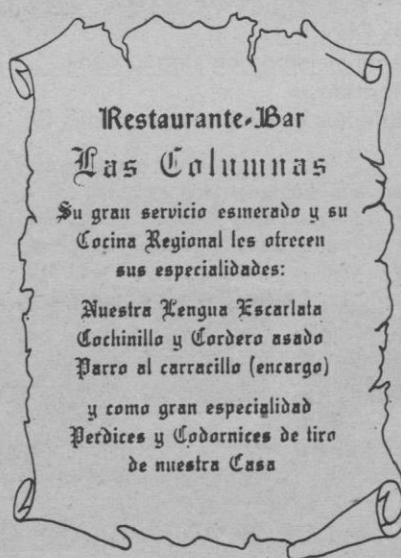
Otras muchas razones podríamos añadir para dejar bien diseñado el cuadro completo de los efectos y resultados benéficos que obtendríamos con la oración, pero no olvidemos que sobre todo servirá para acercarnos más a Dios y para más pensar en la reacción que le debemos porque cierto que la Tierra que El creó la estamos destruyendo.

Dios puso al hombre en un paraí-

mañana podría ser ya irreversible y pensemos más en orar y en buscar maneras para salvar la Tierra. Recemos para que desaparezcan los supremos dominios que desunen pueblos y siguen abriendo trincheras, y que son causa de violencias, calamidades, injusticias, miserias, odios, destrucciones y muertes.

LA TIERRA PIDE UNA ORACION y la ocasión de ofrecérsela se nos presenta en estos días de la Semana Santa. En estos días en los que ante nosotros veremos pasar la Cruz donde Jesús venció a la muerte, restaurando la vida. Y si El siempre está llamándonos, respondamos a su voz prometiendo que volveremos a la oración.

Si la mayoría de nosotros rezábamos cuando éramos niños ¿por qué ahora es tan diferente? ¿Será, acaso, porque ya no confiamos en Dios o porque ya no necesitamos de su constante protección? No, no puede creer que esto suceda, pues si la



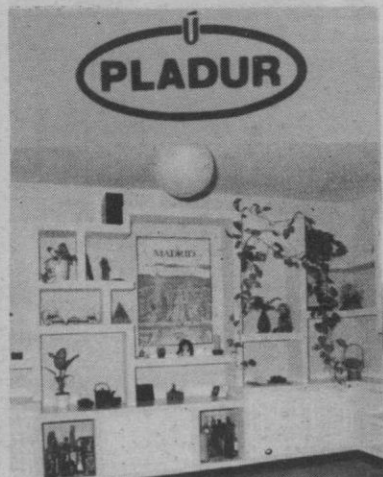
Restaurante-Bar
Las Columnas

Su gran servicio esmerado y su
Cocina Regional les ofrecen
sus especialidades:

Nuestra Lengua Escarlata
Cochinillo y Cordero asado
Parro al carracillo (encargo)
y como gran especialidad
Perdices y Codornices de tiro
de nuestra Casa



C/ Carretera de Soria/Plasencia
COLLADO HERMOSO (Segovia)
☎ 40.30.77 - (911) 43.11.42



EN ALBAÑILERIA
INTERIOR

EN AISLAMIENTOS

EN DECORACION

EN REFORMAS

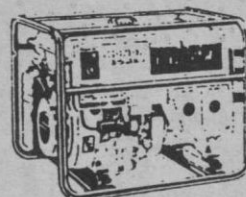
SAHORSA

HONDA
Maquinaria

HONDA

- MOTOAZADAS
- CORTACEPES
- MOTOBOMBAS
- GENERADORES

Cuando se va la luz...



GENERADORES
HONDA

SATURNINO HORCAJO, S. A.

FDEZ. LADREDA, 15 - SEGOVIA - Tel. 43 55 52

El tamaño de la Cruz y el Hombre

M.^a del Pilar López Domínguez

Los años de mi infancia transcurrieron felizmente en un pueblo segoviano. En sus alrededores existía, y debe existir todavía, un lugar de lo más pintoresco y atractivo, que nos llamaba mucho la atención a los niños y niñas que aún no habíamos cumplido diez años. Desde siempre lo llamaban "el paso de la ermita". No he conocido otro igual. No tenía árboles, ni jardines, ni era cómodo para caminar, porque la civilización moderna no había llegado todavía para dejar la huella del asfalto. Era un largo paseo pedregoso, irregular, solitario... Raras veces aparecían tímidas hierbecillas que sólo sobrevivían gracias a las lluvias de primavera. Pero lo más espectacular de aquel paseo eran sus catorce cruces de piedra granítica que alineadas unas tras otras guardaban respetuosamente una distancia de seis a siete metros. De entre ellas sobresalía la de mayor tamaño, la última del paseo.

Nuestro entretenimiento consistía en colocarnos en fila, chicos y chicas, para iniciar la escalada hacia cada una de ellas. Subir y bajar era nuestro quehacer, y el que

no lo conseguía automáticamente era eliminado y quedaba como mero espectador de los demás.

En aquel intento se veía cómo los muchachos, dotados de mayor fuerza física, llegaban antes que nosotras las chicas, pero a pesar de todo aunque fuese con lentitud también nosotras conseguíamos el objetivo. Todos o casi todos llegábamos hasta la cruz número once. A partir de ella solamente los más ágiles y de mayor resistencia podían continuar. A la última, a la más grande quedaban a lo sumo dos o tres, pero nadie consiguió llegar el punto más alto de ella. Lo que más nos hubiera gustado era poder considerar a alguien vencedor. ¡Pero nunca fue posible!

Este hecho real, me trae a la memoria en estos días tan singulares muchos recuerdos llenos de nostalgia. ¡Unos niños aprendiendo a escalar la cruz! ¡Llegar hasta lo más alto de ella!

Desde esto han transcurrido algunos años, y lo cierto es que si tuviera la oportunidad de volver a aquel inolvidable paseo lo haría sólo por dos razones: la primera para palpar, sentir con mis manos



aquellas catorce cruces. Y la segunda para reflexionar junto a ellas desde el silencio. Y digo reflexionar porque siempre sería bueno que nos preguntáramos si los cristianos de hoy colocamos en fila unos tras otros tendríamos la audacia, el coraje de llegar hasta la Cruz del Gólgota para acariciar la carne apaleada del Crucificado. No sé. Quizá fallasen nuestras fuerzas y repitiésemos lo que aconteció aquel Jueves Santo en el que todos huyeron de la Cruz, y sólo quedaron expectantes María-Madre, María Magdalena y Juan.

De cualquier modo no podemos prescindir de una cruz a nuestra espada, la cruz de cada día. Y se me ocurre que estaría muy bien, que de

vez en cuando hagamos una paradi- ta para ponerla frente a nosotros con el fin de mirarla con agrado, porque aunque no nos gusta como compañera de camino, por otra parte, nos resulta útil como punto de apoyo en miles de ocasiones. ¡Se pueden aprender tantas cosas apoyados en la cruz! Pequeña o voluminosa está en correspondencia con nuestra capacidad de amar.

Me lo decía hace unos días una gran amiga, que a través de sus experiencias ha conseguido una mayor comprensión sobre el significado de la Cruz. La suya, puesto que ha decidido imitar y seguir al Señor, es dura, difícil de transportar, pero a su vez también está más segura de sí misma, porque es la

única manera para comprender las de los demás.

¿Nos hemos parado a pensar alguna vez qué sentido tiene para nosotros nuestra cruz? ¿No es verdad que la mayoría de las veces no la aceptamos? ¿Que nos rebelamos contra ella, y que si la aceptamos es desde una obligada y a veces falsa resignación? ¿Es tan difícil entender que los sufrimientos nos ayudan a considerar la vida con la adecuada seriedad, y al mismo tiempo son capaces de proporcionarnos mayor serenidad?

No cabe duda de que la Cruz lleve irremediamente a la muerte, pero lo más esperanzador es que después existe una Resurrección, y que la vida no acaba.

Bar Restaurante



Mesón Mayor

COCINA REGIONAL
CASTELLANA

Nuevo restaurante segoviano
con una cocina
de alta calidad

EN EL "CORAZON" DE SEGOVIA

Plaza Mayor, 3

Teléfono 42 89 42

SEGOVIA

Incalisa s.a.

INSTALACIONES

INSTALACION DE CALEFACCION
INDIVIDUAL EN 48 HORAS

SIN OBRAS DE ALBAÑILERIA

Clavel, 6

Teléfonos 43 68 12 - 43 69 03

SEGOVIA

Las carracas en las Cuaresmas de nuestra Castilla

Ricardo Pascual Gaitero

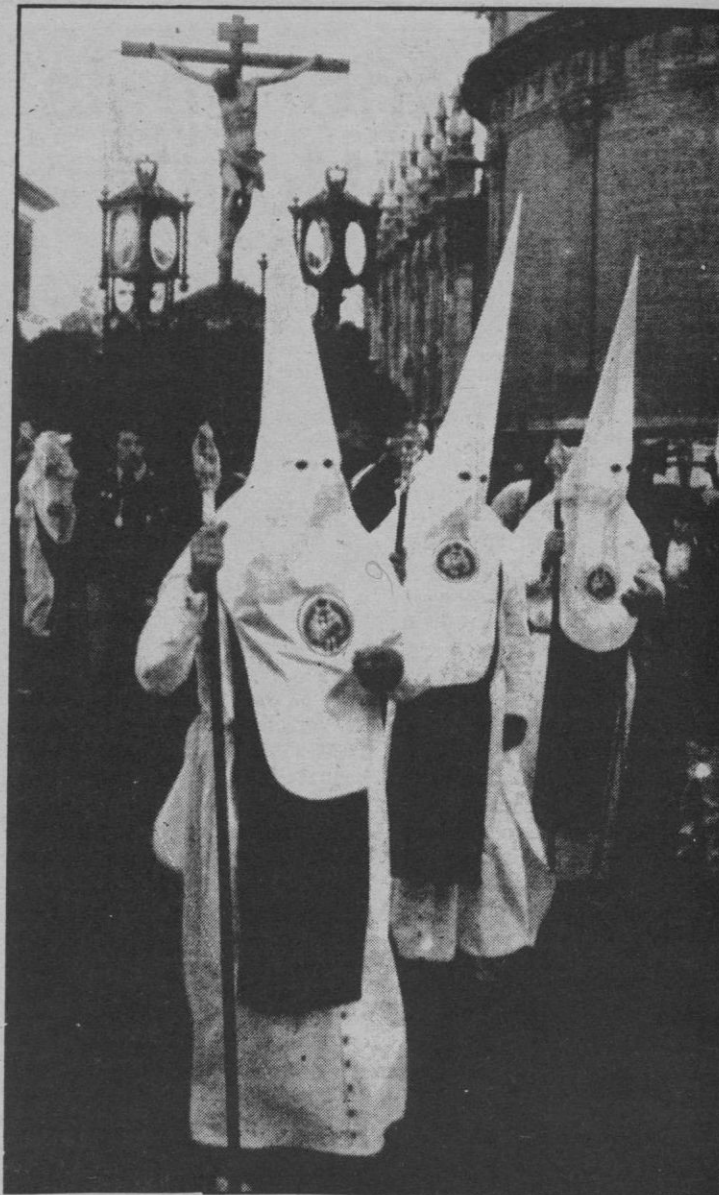
Finalizaba el Carnaval con el entierro simbólico de la sardina... y con el Miércoles de Ceniza, entra la Cuaresma; como fieles devotos lugareños íbamos a ponérsela, con ese fin de mitigar pesares y saber eso del polvo, que tanto anonada... Pero esta es la vida, noches de mucho, mañanas de poco... y con esa resignación la aceptábamos, aunque viéndola caer por la frente y ojos se decía ¡ya he comenzado a descomponerme!... Y limpiándola se seguía caminando... Los 40 días son de penitencia, son de recogimiento y de oración en unión con nuestro Señor Dios y Padre, porque El, se retiró a orar y a ayunar, hasta dejándose tentar por el diablo, que le ofreció tales o cuales cosas, pero confundido marchó a las entradas de la tierra, a su cubil del Infierno... Todos sabíamos a pies juntillas, que estos días eran de muy especial

celebración, que nos invitaban a ese examen de conciencia y contricción de corazón, a hacer los ejercicios espirituales, que son el alimento del alma y el sopesamiento de nuestras conductas, que si son torcidas se deben enmendar y así se coge ese gran regusto de ser o querer estar puros, que condiciona muy mucho... Bagaje mal sonante que se dejaba en esos confesionarios y que con la comunión quedaba el alma limpiísima. Esto eran nuestras cuaresmas y Semana Santa: El lloro, el rezo y pedir a Dios el perdón para su pueblo, para el que junto al Gólgota lloraba la expiación, sin culpa, del Hijo que murió en la cruz, escupido y blasfemado, pero venció a la muerte y está en los cielos...

Ya no hay celebraciones; la Cuaresma hoy es igual a otros días de trabajo, fiestas y jolgorios, con

puentes incluidos tal cual el de San José, para hacer de vidas y haciendas esas vorágines de corre que te pillo y playa; risas, alegrías, comidas, bromas,... sin meditar que se hace mal; que esto no puede ser y que debemos recogernos, visitar templos y orar; pero no, aquellas Santas Cuaresmas han desaparecido...

Recuerdo que las pandillas al salir del templo iban al Café España a jugar a la oca, al parchís... y luego pronto a casa porque no se quería estar mucho tiempo en la calle para no pecar, si alguno se metía contigo... Todo era pesadumbre, todo recogimiento y hablar en tono quedo... Dios estaba en oración, en ayuno y en pena ante su muerte en la cruz, que la intuía... Don Rafael Herrero Mayoral, nuestro gran cura, preparaba a su grey a macha martillo, tanto, que todos sabían



letanías, celebraciones religiosas y comportamientos en cada festividad y nadie se desmadraba, alegrándose de ello y comentando con los sacerdotes de alrededor: Tengo una grey muy hermosa y honrada; van a las procesiones, a las rogativas, a las horas santas, a las procesiones y cantan las penitencias del Calvario como tenores o barítonos...

Se tocan las carracas muy bien y algunos, como el Zenón, el Braulio, hijo de la señora Modesta, y el Abraham, el hijo del guardia Capuche, las hicieron de maderas de

arcas y los agarraderos servían para sacar ruido al moverlas..., y los otros, más débiles, las adquirían a cambio de trapos viejos, pisos de goma de zapatillas en los baratillos de Perules, del Valor y de los Conejos, que las traían a la plaza... Y en las Tinieblas, hasta se les permitía llevar borrillos para que dieran en los bancos, tanto, que el sacristán, al otro día, se mataba a repasarlos con masilla o cera para igualar los agujeros. No sabía que mandarles a llevar los palos de las andas de los santos, pues se ofrecían voluntarios y más los del Viernes Santo.



Ctra. Villacastín, 2 SEGOVIA



Muebles todos los estilos Castellanos pino y roble

Ctra. de La Coruña, 5 SAN RAFAEL

Anis Castellana

EL ANIS DE ESPAÑA

Reflexión de madre ante la Semana Santa

Ange-Lo

Nada hay que aliente más a un hijo que la sombra de su madre. Cubierto y amparado por ella, se siente héroe, y por ella es capaz de realizar grandes hazañas. Por consiguiente podemos decir que la madre es fortaleza del débil.

Nadie vela con el interés de una madre. Unense en ella la intuición y el instinto, el amor y el deber, el cariño y la obligación. En el nido del hogar extiende sus alas bienhechoras, cobijando a sus hijos, y mira al porvenir precaviendo los peligros. Solicitud, desvelo, sacrificio si es necesario; esto es su vida. Madre solícita.

El oficio de la madre es consolar a los hijos... La vida es lucha, inquietud, fatiga, llanto... El hombre precisa reanimar su espíritu, alentar su corazón, reponer sus fuerzas.

Los hijos, para con las madres, son siempre niños. Ven en ellas la sombra protectora, el consejo noble y desinteresado y, en sus adversidades, en sus contrariedades, en sus tribulaciones, acuden a su regazo en demanda de consuelo, de cariño y de luz que ilumine sus pasos por el mundo.

La madre se adelanta solícita a los deseos del hijo y como refugio irremplazable, procura curar, sanar, remediar, amparar... cuantas contrariedades y males le aquejen.

Y, la madre, ¿de quien o donde puede encontrar la fuerza suficiente para continuar con tan digna misión?...

...De la bendita entre las muje-



res, la alegría de Israel, la concebida sin mancha, la que dio el ser al varón justo, protagonista de la horrible tragedia del Calvario que, abrazada a la cruz donde expiró el Redentor del mundo, vio cómo era bajado aquel cuerpo ensangrentado y colocado en sus brazos.

Abatida, sin fuerzas, destrozado el corazón, a su memoria acudían en tropel los hechos de la vida pasada con su queridísimo Hijo: los días felices de su nacimiento; los cánticos de júbilo que resonaron en el

mundo; las delicias de los años de su niñez, de su infancia; las aclamaciones con que era recibido en los pueblos cuando predicaba su doctrina y obraba tantas maravillas.

Y ahora, desconsolada y sola, sin tener con quien compartir su dolor.

He aquí, por tanto, la fortaleza, la solicitud, el consuelo, el refugio, la dulzura, el amor..., virtudes que María demostró en sumo grado, nos sirven de ejemplo y estímulo para continuar la misión de madre con la mayor dignidad.

En la Cruz

Faustino Buenhombre

Baja, Jesús, de la Cruz y déjalos malparados, que mira cómo te dicen que no eres de Dios amado.

Pese que tengan envidia, pase que den martillazos pero no aguanten que digan por qué de Dios te has fiado.

Mira que ponen en duda todo lo que has predicado: Que el Dios del cielo es el "Abba" que a los hombres mucho ha amado.

Que el Dios del Cielo es el Padre que espera a los descarriados con los brazos muy abiertos para poder abrazarlos.

Que no quiera estar el hombre de su pan preocupado que más él vale ante Dios que las flores y los pájaros.

Que hasta todos sus cabellos por el Padre están contados. Que Dios a todos protege mucho más si han confiado.

Me está pareciendo a mí que mucho más te hace daño que el que te ofendan a ti el ver a Dios malparado.

Por eso veo el momento de que te vayas bajando y le repitas muy fuerte que al Dios de Isaac han cambiado.

Pero también veo bien que no me harás mucho caso que tu defensa pusiste en manos del Padre amado.

Me dirás con tu presencia en la cruz crucificado que sabes que Dios te quiere y que a El te has confiado.

Y me lo dices a mí que suelo salir gritando: por qué me tratan así, por qué me están calumniando.

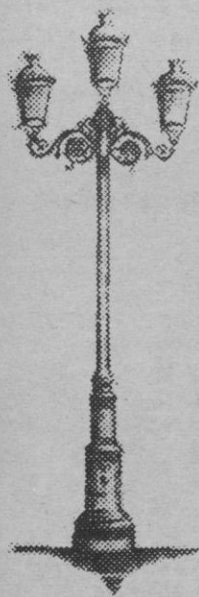
Que no existe la justicia que hace falta castigarlos a los que intentan decir de mí que soy cura malo.

Y eso que no es tan seguro, como lo es en tu caso, que en lo referente a mí no esté detrás el pecado.

Hazme, Señor, comprender por qué la cruz no has dejado, que me fíe más de Dios cuando me sienta ultrajado.

Que ponga mi causa en El, como el mejor abogado, que si es voluntad de Dios, todo quedará aclarado.

Para más gloria de Dios y de los que en El confieron.



La Farola
Horno de Asar

Especialidad:

COCINA ASTURIANA

(Fabes con almejas, repollo relleno, merluza a la sidra)

LA VELILLA
PEDRAZA

Reserve su mesa
911/50.99.23

ferretera
segoviana

SUMINISTROS INDUSTRIALES

Ezequiel González, 32 ★ Teléfono 42 40 00 ★ Fax 911/43 39 26
SEGOVIA

Aparcamiento propio

GALERIAS
SAYMON

CUATRO MAGNIFICAS PLANTAS, donde encontrará:

Confección de señora: Abrigos - Gabardinas - Chaquetones
Vestidos - Blusas - Trajes chaqueta - Géneros de punto

Confección caballero: Abrigos - Chaquetas - Pantalones
Trajes - Cazadoras - Camisas

PRIMERAS MARCAS A LOS MEJORES PRECIOS

Avda. Fernández Ladreda, 17

SEGOVIA

Perfumería
VELASCO

Prestigio Comercial

* Artículos para regalo
* Material fotográfico

Isabel la Católica, 2

El enigma del Grial

(5.ª parte)

Pedro Antonio Blázquez San Antolín

"...Y aún recuerdo cuando era esclavo en una de mis últimas encarnaciones, esclavo de raza negra, en el Africa, donde trabajaba en una plantación. Dormía en aquel entonces en una apésta cabaña de cañas las paredes y techo de cañas y paja. Una noche, decidido a ser libre, acabé con la vida de un hombre blanco al intentar escapar, y me persiguieron... Durante mi huida subí al techo de una de las cabañas, y ya no me acuerdo si me dispararon o me caí de arriba; mas, cuando mi cuerpo tocó el suelo, o me maté o ya estaba muerto. Así lo recuerdo merced a un sueño o visión que tuve hace unos años.

"Ahora quiero pagar la deuda contraída (el karma) en mis anteriores reencarnaciones y busco el Grial para que con su ayuda pueda zajarla.

"También, en una vida muy anterior, —creo— viví en Babilonia, y Marduk fue mi dios. En otra, posterior, —intuyo— adoré a Ormuz. Y posiblemente después, en otra vida, fui monje. Sin embargo, luego debí de caer muy bajo, para hallarme donde me encuentro. Tan sólo la gracia del Graal y de La Gran Fraternidad Blanca podrán salvarme. Gracias a Ellos algún día podré sortear el ciclo de nacimientos y muertes (la rueda del samsara) y alcanzar la iluminación anhelada (el nirvana)" (Anónimo).

De "Scrutinium chymicum", epigrama XXI:

"Haz un círculo con un hombre y una mujer; luego, un cuadrado; después, un triángulo, y, finalmente, un círculo, y obtendrás la Piedra Filosofal", es decir, la gracia... (Según Michaël Maier).

Lo cual pueda ser una hipóstasis o principio supuesto en su concepción prístina, no en la concepción filosófica de Plotino ni en la teológica de la Iglesia católica. Puede ser una hipóstasis o algo hipostático o relativo a la hipóstasis, emanación o substancia del principio supuesto.

Y, al mismo tiempo, la Piedra Filosofal puede ser o equivaler al Grial o Graal. El que sirve a Dios Padre-Madre-Hijo, tres verdaderas Personas o Hipóstasis que son Uno (la Unidad en Espíritu, y el Espíritu es Santo).

"El oro, como el Sol, es la repre-

sentación de lo más noble, de lo más valioso, de lo más sagrado. Los alquimistas se proponían, pues, obtener "un oro interior"... purificar al hombre, ennoblecerlo. En sus escritos herméticos harán referencia al oro, al Sol, al Rey, incluso a Cristo, como emblemas para expresar la regeneración del hombre...

"El objetivo final de la alquimia es una transformación del hombre...

"La estrella —para nosotros el Grial— que anuncia a los magos el nacimiento de Jesús es la que anuncia asimismo a los alquimistas que van por el buen camino y que pronto hallarán la luz.

"...El vaso —para nosotros el Santo Grial o Graal— en que bebió Jesucristo y que contiene su sangre, ... (es) también el vaso que contiene la piedra (la piedra filosofal)...

"Los relatos en torno a los caballeros de la Tabla Redonda, buscadores del Grial (alquimistas) son... alegorías herméticas...

"(Entonces) el sentido de la alquimia se podría definir, pues, como "la búsqueda de lo absoluto" (Según Antonio Costa Gómez).

Glastonbury, que en la antigüedad fue una isla, ocultó dentro de sí el secreto velado con un sello del Santo Grial o Graal. Glastonbury, la legendaria Avalon, el otero que elevase sobre las llanuras de Somerset. Glastonbury, la que conserva una mística armonía en su cima. Glastonbury, la que suponía guardaba el cuerpo del rey Arturo.

Allí, José de Arimatea, discípulo de Jesús, mandó edificar la Vieja Iglesia, sobre la que siglos después —sobre sus restos— se levantó una abadía, construida a principios del XII y destruida parcialmente por un incendio en el año 1184.

"Al pie del otero hay un viejo pozo cuyas aguas resuenan como el latido de un corazón. Las aguas se hallan teñidas de rojo por el óxido de hierro, por lo que también se le llama Fuente de la Sangre, pero su denominación más famosa es la de Pozo del Cáliz, pues, según la tradición, allí está oculto el santo Graal, el legendario cáliz que utilizó Jesús en la última Cena y que José de Arimatea llevó a Inglaterra. Se decía que el Graal detentaba poderes milagrosos, siendo procurado

en vano por muchos de los caballeros de la Tabla Redonda del rey Arturo".

Mas al parecer —es casi seguro— en tiempos del reinado de Artus o Arturo, el Santo Cáliz, no debía de estar en el Pozo. De qué entonces la peregrinación por parte de cada uno de los místico-caballeros en busca del Grial.

EPILOGO O CONCLUSION

Respecto a la lectura del epigrama XXI de "Scrutinium chymicum", tenemos que decir que asimismo tratase de un "juego" hermético al químico, de un "juego" clave. Pero la clave es la llave, y ésta es la que nos conduce en verdad a desentrañar lo esotérico o hermético y, por tanto, a conseguir la auténtica Piedra Filosofal. Y más que una hipóstasis —nos referimos ahora al epigrama— es una expresión hipostática, una emanación de un verdadero principio —no principio supuesto— de la Sabiduría, la que convierte al discípulo iniciado en un Adepto o Rosa-Cruz.

Por otro lado, la contemplación místico-esotérica del Graal, equivale a conseguir la Obra de la Alquimia (la Piedra Filosofal).

Por otra parte, "el oro interior", es el "oro" alquímico, no el oro químico, y es el "oro" que regenera la materia y transmuta el espíritu del alquimista. Y el Sol y el Rey son Arquetipos para lograr la Gran Obra u Opus Magna de la Alquimia, Arquetipos que se identifican y son uno —en teoría— con la Piedra Filosofal.

De ahí que, el objetivo final —objetivo primordial— de la Alquimia, sea la transformación del ser humano. Y su sentido, "la búsqueda de Lo Absoluto", sentido a eternidad o de la eternidad a la Luz del Conocimiento verdadero.

...Y no descartaremos la triste posibilidad de que el Santo Cáliz nunca hubiese llegado a Glastonbury (Inglaterra), es decir, que nunca hubiera estado en el Pozo. Pues bien podría tratarse de otro sacro vaso el que allí estuvo, al que los fieles veneraron como si realmente se tratase del auténtico.

De todas formas, nos inclinamos por aceptar que en el Pozo del Cáliz estuvo oculto el Santo Grial o Graal, durante un tiempo, hasta encontrar un lugar más seguro para él.

El Grial o Graal no tiene forma concreta ni definida, aunque se manifieste como joya, cáliz, etcétera. Y la Piedra Filosofal o Graal alquímico no es una piedra ni un cubo.

Todo esto es más, mucho más de lo que pueda expresarse con palabras. Y escapa de la visión normal o externa del hombre.

Por ende, el Grial y la Piedra Filosofal, que permanecen ocultos, uno y otro, son la pura expresión de la Luz del Conocimiento y la Sabiduría, independientemente de cómo exteriorizarse.

Así concluimos un larguísimo ensayo, en cinco partes, publicado enteramente en EL ADELANTA-

Fac ex matre & foemina circulum, inde quadrangulum, hinc triangulum, fac circulum & habebis lap. Philosophorum.



EPIGRAMMA XXI.

Foemina masque unus fiant tibi circulus, ex quo Surgat, habens æquum forma quadrata latus. Hinc Trigonum ducas, omni qui parte rotundam In sphaeram redeat: Tum Lapis ortus erit. Si res tantatua non mox venit obvia menti, Dogma Geometriae si capis, omne scies,

Expresión completa de la hipóstasis

DODE SEGOVIA, sobre uno de los grandes arcanos por desvelar: el Grial o Graal, el cual sigue siendo un enigma para la humanidad del tiempo en el que vivimos.

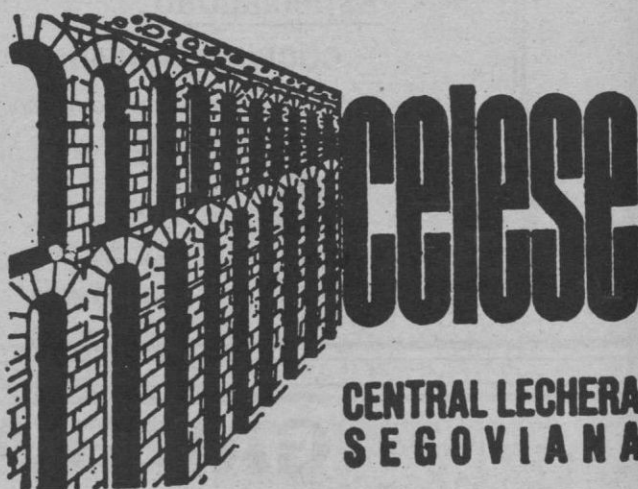
APENDICE I

No obstante, si con motivo fundamentado se me pidiese, volvería

a escribir sobre el Grial o Graal. E incluso consultaría una más amplia bibliografía.

De todas formas, una sexta parte de "El enigma del Grial", pudiera ser que quedara en el aire para un futuro no muy lejano. Todo dependería de las exigencias...; de peticiones serias más que nada; de grandes motivaciones ¿nuevas? a la

De la calidad de los pastos segovianos y la selección ganadera de las mejores vacas se obtiene la auténtica y pura leche



CONSUMA LECHE DE SEGOVIA

- Leche pasteurizada entera desnatada
- Leche esterilizada entera desnatada
- Batidos: chocolate y vainilla
- Quesos

BOTELLAS DE PLASTICO Y PAQUETE CARTON-BRIK

COLCHONERIA CUESTA

Colchón **FLEX**
Colchón **PICOLIN**
Colchón **DORMILON**

Somieres - Almohadas

José Zorrilla, 109
Teléfono 42 23 74

SEGOVIA

luz de la Era que viene, la Era astrológica de Acuario, la que se supone abrirá un poquito más nuestros ojos ofuscados de ver solamente el plano material, cuando ya deberíamos de hallarnos buscando el plano búdico, lo propio de la quinta—la de ahora—y de la sexta razas-raíz de esta Ronda o Fase evolutiva, la 4.ª Ronda del Gran Ciclo o Gran Período cósmico por el que atravesamos, la 4.ª Ronda de Un Día de Brahma o del Dios Creador, la 4.ª Fase del Big-Bang en el que nos encontramos.

Por tanto, si mañana hay una sexta parte de "El enigma del Grial", será porque sea absolutamente necesario.

APENDICE II

El ensayo —en cinco partes— lo he realizado en solitario, sin la colaboración de persona alguna; pues sólo he contado con la ayuda de los libros consultados, escritos por eruditos.

La inspiración la he recibido de los Hermanos de La Gran Fraternidad Blanca; de los devas superiores; y de mi microcosmos, al sintonizar éste con el Macrocosmos.

"El enigma del Grial" lo he desarrollado en unos cuarenta folios. El artículo-estudio formaba parte del Sendero que piso; de la holladura para anular el ego inferior, el falso ego; de la holladura para hallar al ego interno, el verdadero ego, el que nos pone en comunicación con el Yo Superior o Super-Ego.

APOSTILLAS

No hemos querido plantear el Graal dentro del contexto de más religiones, ya que nos hubiera sido imposible tratar el tema en su totalidad. Sin embargo, dentro del

marco nuestro, hemos expuesto puntos que creemos son fundamentales, olvidándonos de literaturas ambiguas.

La Rueda como Rueda Solar es el Graal de todas las religiones. Y la Rosa-Cruz es el Gradal de la Religión Universal, la Religión Blanca, de donde han nacido los demás credos merced a los altos Adeptos, Iniciados o Rosa-Cruces, verdaderos Rosa-Cruces o Grandes Maestros, de La Gran Fraternidad Blanca, La Fraternidad de los Hijos de Dios, que han predicado La Verdad, la Luz de La Doctrina, desde tiempos muy remotos en nuestro planeta.

Mas volvamos al tema.

Dejando aparte otras etimologías asimismo creíbles, y según el diccionario del Esoterismo de Pierre A. Riffard, la denominación Graal, que significa fuente de mesa, procede del francés antiguo, de la

lengua gala que hablábase a finales del siglo XII.

Y vemos que "en "Chretien de Troyes" el Grial es una gran fuente de orfebrería, pero que contiene una hostia".

"En Wolfram von Eschebach el Grial es una piedra preciosa".

"En Robert de Boron el Grial es el plato".

"En los místicos el Grial se convierte en el símbolo del ideal espiritual e iniciático cristiano, con o sin realidad material, y está asociado a otros símbolos de la literatura arturiana".

Y aquí dejamos el tema, porque pensamos que ya se ha dicho lo suficiente para que cada uno pueda hacerse una idea más o menos clara de lo que es el Grial o Graal.

Bibliografía

Enciclopedia de mitos y leyendas / Arthur Cotterell.

"Herreros y alquimistas" / Mircea Eliade.

"Minilarousse" (12 volúmenes) / R. García-Pelayo y Gross.

Nueva Enciclopedia "Sopena" (5 volúmenes, edición antigua) / varios autores.

Diccionario del Esoterismo / Pierre A. Riffard.

"El sentido de la Alquimia" (artículo de la revista "Estafeta Literaria", n.º 632, de 15 de marzo de 1978) / Antonio Costa Gómez.

"Druidas, dioses y héroes de la mitología celta" / Anne Ross.

Atlas de lugares misteriosos / varios autores.

"Las Moradas Filosóficas" / Fulcanelli.

"El Santo Grial" / John Matthews.

"La voz del silencio". "Los dos Senderos". "La Doctrina Secreta" / obras de H.P. Blavatsky.



José de Arimatea, primer custodio del Santo Cáliz



frutaSegovia
S.A.

**CENTRO
HORTOFRUTICOLA
MAYORISTA**

MONCLÚS

*La boutique
de las frutas*

Guadarrama,
Parcela 109-B
Polígono Industrial
"EL CERRO"
40006 SEGOVIA

Teléfonos: (911)
43.57.90 - 43.57.95
Fax (911) 44.25.71



Salón del Calzado

La más interesante
y completa exposición
de calzados
en colaboración directa
con 500 fabricantes

Juan Bravo, 54

GALERIAS EL SOL

BOLSOS Y
ARTICULOS DE PIEL

Lo más moderno y actual

ALTA PELETERIA

SEGOVIA

Juan Bravo, 27

SEGOVITAS S.L.

Tableros para la Construcción
Nacionales y Extranjeros



OFICINA
Calle Tío Pintado, n.º 3 Teléf. 43 75 92 SEGOVIA
NAVE INDUSTRIAL
A 6 Kms. En la Ctra de Segovia a Sorla - Teléf. 43 04 79

5 K 2 A



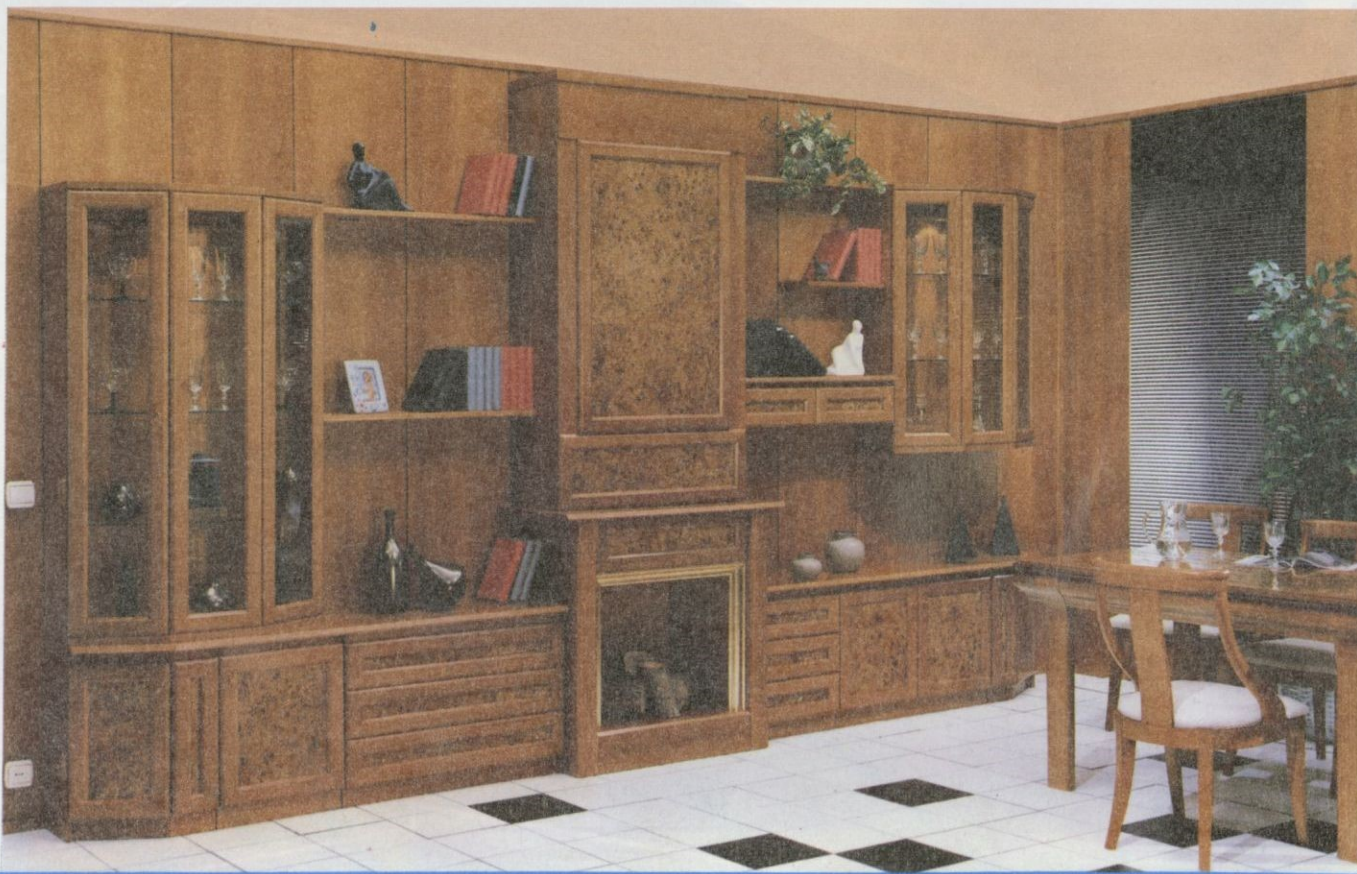
F I 7

En Muebles
Europol,
cuando
hacemos
una cosa,
procuramos
hacerla bien,
poniendo todo
nuestro
empeño
profesional



MOBILIARIO
europol
MODELED, S. A.
Telf. 43 20 00 - 32 20 11
LA LASTRILLA (Segovia)

Agradecemos a
todos nuestros
clientes y
amigos la
confianza que
han
depositado en
nosotros



Disfrute la piel



MOBILIARIO
europool

MODELED, S. A.

Telf. 43 20 00 - 32 20 11
LA LASTRILLA (Segovia)

*Venga
a vernos y...
póngase cómodo*



*Gran variedad
de pieles y colores*



Conozca nuestras ofertas

